

أكثر الروايات مبيعاً في العالم

أجاثا كريستي

Looloo

www.dvd4arab.com



الليل الطويل

مكتبة النافذة

الفصل الأول

الآن بدأت نهايتي.. كثيرا ما ترامت إلى أنفى تلك العبارة. وهى على عكس العبارة التى تقول فى نهايتى بدايتى، وهى جملة فلسفية قد تعنى شيئا عقائدياً عند اهل الإسلام الذين يؤمنون بأن فى دنو أجلهم بديية حياتهم الأبدية بل كان الفراغ فى بلاد مضر النيل يعتقدون ذلك أيضا.

وانا الآن استعيد عبارات اهل الإسلام ولكن بمعتقدات دنيوية لا دينية كما يعتنقون، فقد قرأت اليوم إعلان لبيع قصر الأبراج على واجهة أحد المطاعم الشهورة اقصد مطعم "جورج ودراجون". وهى أبراج عريقة شاسعة المساحة، وقد تزينت صورها على جدار المطعم فبدت رائعة جميلة رغم عمرها الزمنى الطويل.

كنت اثناء ذلك اخطو فى شوارع المدينة ليثما تقودنى خطواتى دون قصد أو هدف وقد وجلتني فى الشارع الرئيسى لمدينة كنجستون ببشوب. سألت نفسى لماذا جئت إلى هنا؟ أهى لعبة من ألعاب القدر؟ وهل الحظ سوف يبتسم لى أخيرا؟ ما يدرينى لعل ترحلى إلى هنا بديية نهايتى.. ربما. ربما يكون ذلك واتمنى أن يكون ذلك. فقد كنت أحلم ببناء بيت جميل على أعلى طراز يشار له بالبنان.. بيت يضم معى فتاة أحبها وتحبنى أقضى معها فيه ما تبقى لى من عمر.. إذن ها هى الفرصة قد لاحت واثت وجاءت لى على ركبتيها وينبغى لى أن التقطها وانتهزها.

وها هى ليلى التى أراها تقف بين الأشجار فى أراضى الفجر. نعمه أراضى الفجر وحرى لى أن أبدا قصتى من هنا.. من هذ اللحظة من هذ المكان الذى وجدت فيه رجلاً كان مشغولاً فى تهذيب بعض النباتات وقد سألته

ما شكل هذا البيت المعروف "بقصر الأبراج"

وفى غير اهتمام اجابنى الرجل .. ايننا لم نعد نعرفه بهذا الاسم فهو اسم على غير مسمى الآن .. واستطرد الرجل يقول فى ضيق .. ان اصحابه هم الذين كانوا يطلقون عليه هذا الاسم اما نحن فلا؟ وبادرت اسأله مرة اخرى .. وماذا تطلقون عليه الآن يا سيدى؟ واستدار الرجل الجلف بعيدا عنى كعادة اهل الريف وهو يقول ،

- ايننا نسمى هذا القصر هنا بأراضى الفجر .

- ولماذا اطلقتم عليه هذا الاسم الغريب ؟

- اين لهذا الأمر قصة لا ادرى بدايتها فالبعض يردد حكاية والآخر يذكر عكسها ولكنى استطيت ان اذكر لك ان الحوادث تقع دائما فى هذا المكان .

- اتعنى حوادث سيارات ؟!

- كلا .. بل جميع انواع الحوادث .. وخاصة السيارات فهذا مكان مقررز كما ترى .

- حسنا .. فما دام هذا المكان مشنوما حقاً، فإننى اتفهم لماذا تقع فيه حوادث كثيرة .

- اين المجلس القروى هنا وضع لافتات إرشادية للمواطنين لمنع وقوع الحوادث ورغم ذلك فإن الحوادث تقع هنا كل يوم .

- ولكن لماذا الفجر بالذات ؟!

اجاب فى هدوء متظاهرا بعدم الاكترت .. هذه قصة اخرى .. فقد كانت هذه الأراضى ملكاً للفجر فيما سبق ولكن السلطات القديمة ابعدها عنها بقوة السلاح فصب الفجر لعناتهم عليها .

وضحكت بصوت عالى حتى وكاننى اسخر مما يقول وقد بدت على وجهه ملامح الاسمناز مما اصنع وراح يؤكد لى قوله فى حزم .

- اضحك ما شئت لكن عليك ان تعرف ان هناك مناطق اصابتها اللعنة فعلاً .. وانتم يا اهل المدن لا تؤمنون بذلك فصدقنى يا ولدى فإن هناك اماكن ملعونة، كما ان هناك اماكن مباركة وبعض الناس لقوا مصرعهم هنا فى هذا الحجر لثناء قيامهم باستخراج احجار البناء .. هل تعرف ان جوردى العجوز وقع فى الحفرة بعد ان زلت قدما؟

- ولكن لعله كان مخمورا ..

- ربما .. فقد كان بالفعل مدمناً للخمر .. لكن هناك مخمورون كثيرون يقعون ولا يصيبهم مكروهاً، واما جوردى فقد لقى حتفه على الفور، والتفت ناحية الهضبة التى تطلت بالأشجار، وهو يشير بيديه هناك فى اراضى الفجر .

اظن ان القصة بدأت من هنا، وإن كنت لم التفت لكلمات هذا الرجل وقد سألت الرجل هل لا يزال هناك بعض الفجر؟ فأكد لى ان قليل منهم هو الذى بقى فى هذا المكان والبوليس يترصد بهم دائما واذكر لى سألته ولماذا يكره الناس الفجر ؟!

- اعتقد ان ذلك مرجعه ان الفجر هم عصابات إجرامية من اللصوص

وكان غريباً ان يتفحص وجهى فى لحظات قصيرة وهو يقول فى ثقة

- اعتقد يا بنى ان دماء الفجر تجرى فى عروقك .

- لنا لا اظن ذلك وإن كنت ابدو للناس كما لو كنت حقاً من احد أبناء الفجر ولا ادرى لماذا سعدت بكلمات الرجل وقد حدثت نفسى هل صحيح ان دماء الفجر تسرى فى دمانى؟ الغريب اننى احببت ذلك ولم ابغضه، لماذا؟ لنا لا اعرف ..

واستأذنت بالانصراف وتركك الرجل يستكمل تهذيب النباتات وقد
سلكت طريقاً منحنيًا يصل إلى خارج المدينة حتى بلغت قمة التل ووقفت
عليها فرايت البحر والسفن وكأنها لوحة رسمها فنان منذ ثوان وتحدثت
لنفسى قائلاً: "ماذا لو أصبحت أراضى الفجر ملكاً لى ؟!" اعرف أنه هاجس
سخيف ولكن ما يمنعنى من أن أحلم كما يحلم غيرى ، وعدت أدراجى من
نفس الطريق فوجدت الرجل لا يزال يعمل فى الحقل وقد بادرن بالقول
ناحيته .

- إذا أردت أن تتحدث مع بعض الفجر فإن مسز لى تقيم هناك فى
كوخ منحها لها الميجور .

فسأله .. ومن يكون هذا الميجور ؟

فرمقنى بنظرة تدل على جهلى وهو يقول متعجباً .

- الميجور فيليبوت طبعاً .

فأدركت بالطبع أن الميجور فيليبوت هذا هو إله القرية وولى نعمتها
ويبدو أنه يعيش هو وأسرته فى هذه المنطقة منذ أمد بعيد وأنهم يعملون
على توفير أسباب الراحة والعيش لهذه القرية الفقيرة .

وانصرف بعد أن حبيت الرجل العجوز فاصداً كوخ مسز لى وقد قال
الرجل بصوت عال غليظ كعادة أهل الريف .

- مسز لى تقيم فى آخر كوخ عند آخر الشارع وإذا لم تجدها فى الكوخ
فهى فى الشارع حيث إن دماء الفجر تجرى فى عروقها وهى لا تحب البقاء فى
الكوخ .

وانطلقت ناحيتها وأنا أتمنى وأفكر فى أراضى الفجر غير عابى بما
سمعت فإذا بأمرأة طويلة القامة ذات شعر كالح السواد تحديق فى وجهى
وتعترض طريقى فقهرت أنها مسز لى فتوقفت أمامها سألتها ،

- هل أنت مسز لى .. ؟

- نعم ، ماذا تريد يا فتى ؟

- علمت أنك تعرفين الكثير عن أراضى الفجر .

نظرت لى من خلال شعرها الأسود الذى تدلت خصلاته على عينيها
وهى تقول ،

- وماذا تريد منها ؟ ابتعد عنها .. لا شأن لك بها يا فتى .

- لكنى عرفت أنها معروضة للبيع فى أحد المزادات .

- نعم .. وأن الذى سيقوم بشرائها هو جاهل أحمق .

- ومن يكون هذا الجاهل الأحمق ؟!

- أشخاص كثيرون يريدون أن يقيموا المباني فوقها وسوف تباع بثمن
ضئيل جداً وسترى .

- ولكن لماذا تباع بثمن بخس يا مسز لى فهى أراضى جميلة ورائعة .

ولم تجب على سؤالى وقد تظاهرت بالملل فى الحديث معى فعدت
أسأله .

- لنفترض أن بعضهم اشتراها بثمن بخس فماذا سيصنع بها .. ؟!

فابتسمت بدهاء الفجر وهى تقول ،

- سوف يهدمون البيت القديم ويعملون على إعادة بناءه من جديد
بالطبع وأظن أنهم سوف يبنون بيوتاً كثيرة فوق هذه الأراضى ولكن مهما
كان شأنهم فسوف تحل عليهم اللعنة هنا . وتظاهرت بعدم سماعى
كلماتها الأخيرة ، وأنا أقول ،

- سيكون ذلك عاراً .. بل عار كبير ..

- لا داعي لأن تتضايق أو تقلق فلن يصيب أحد أذى إلا الذين سيشترونها فقط كما سيصاب، هؤلاء العمال المساكين الذين سيتعرضون لعواصف ورياح عاتية ستقلع ادواتهم الخشبية والخرسانية وسوف يلقون حتفهم أثناء عملهم سترى يا بنى .. فمن الأفضل ألا يقترب منها أحد من الأفضل إثارة للسلامة .

واومات براسها فى ثقة وهى تقول:

- سوف يتعرضون لخسارة فادحة فى الأرواح والأموال ولن يربحوا منها شيئا .

فضحكت فى بلاهة .. حتى انتهى لاحظت ضيقها من سلوكى النشاذ فقالت فى حدة وعنف:

- لا تضحك يا فتى فقد تانى ساعة لا ينفعك فيها الضحك .. صدقنى يا ولدى لا خير فى البيت أو فى الأراضى لا خيرا أبدا .

فعدت أسألها فى فضول ..

- ما الذى حدث للبيت يا مسز لى ؟ ولماذا ظل خاليا من السكان كل هذه المدة ؟ ثم .. ثم لماذا تركوه أصحابه هكذا حتى تداعت أحجاره ؟

فاجابت فى أسى وحزن :

- إن أصحابه ماتوا جميعا ..

فسألتها مرة أخرى ..

- ولكن كيف ماتوا ؟!

- أرى من الخير لك ألا تتطرق لهذا الموضوع ثانية فعلى كل حال فإن احدا لم يهتم بالحىء إلى هنا أو الإقامة فيه فصار اطلال وخرابا كما ترى ولقد سقط من ذاكرة الجميع ومن الخير أن ينسأ الجميع .

فقلت فى لهفة .

- ولكنك تعرفين كل شىء عنه .. فلماذا تبخلى على بلية معلومات حول هذا المكان .

- بصراحة .. أنا لا أحب أن اتحدث عن أراضى الغجر .

ثم عادت تتحدث بصوت هامس غير مسموع .. فطلبت منها أن ترفع من صوتها حتى أتمكن من سماعها فقالت:

- أرغب فى قراءة طالعك ليها الشاب الوسيم وعليك أن تضع قطعة من النقود الحقيقية فى يدى فانت أحد هؤلاء الذين سيشترون شيئا بعد .

- فقلت : الواقع يا مسز لى لى لا أؤمن بهذه الخرافات ثم لىنى لا أحمل فى ملابسى أى قطعة من النقود الفضية .

فأقتربت منى كمتسولة وهى تقول :

- سافرا لك حظك بسنة سنتات فقط إنه مبلغ ضئيل وضئيل جدا فانت شاب وسيم طلق اللسان ذكى وقد يكون لك شأن فى يوم ما بل سيكون شأن كبير .

ورضخت لها فأخرجت من جيبى قطعة نقدية بست سنتات ولم يكن رضوخى لها إيمانا بما تقول بل إعجابا بما تصطنعه من حيلة ودهاء واعطيتها السنات فخطفتها منى وهى تقول :

- والآن هات يدك الاثنين .

وخطفت يدي بين أصابعها ونظرت إلى راحتها لحظات وقد تحللت بالصمت عدة دقائق وهى تحقق فيهما ثم دفعت بهما وهى تقول بعد أن تراجعت عدة خطوات إلى الوراء :

- أرى يا ولدى أن تبعد عن هنا ولا تعود أبدا .. صدقنى هذ نصيحة مخلصه .. أرجوك استجب لى وأرحل من هنا فورا ولا تعد ..

لكن .. لماذا لا اعود ؟

لان عودتك ستجلب لك الاحزان والهموم بل والخاطر سوف
تحاصرک من كل جانب .. صدقنى ليها الفتى الوسيم ان متاعب سوداء
تنتظرك هنا .. ابعد قورا .. ابعد عن هنا .

ولكن ..

ولم تدعنى اتحدث فقد استدارت بوجهها بعيدا عنى واعطتنى ظهرها
وانطلقت الى كوخها واغلقت بابها بقوة ولكنى لا اؤمن بالخرافات وان كنت
نسيد الإيمان بالحظ ثم من هذا الذى لا يؤمن بالحظ ولكن شينا غريبا
جعلنى لأول مره اشعر بان هذه المرأة صادقة فيما تقول فيبدو انها قد رأت
فى راحة يدي شينا خطيرا وكيف يمكن للمرء قراءة الغيب فى ايدى الناس
؟ ان هذا امر موله وسخيف وهو اداة سهلة لايتراز النقود بكل سذاجة ورفعت
بصرى الى عنان السماء فلاحظت ان الشمس قد اختفت وراء الأفق وبدأ اليوم
يختلف عما كان منذ قليل فالرؤية تحيط بالمكان وكان هناك عاصفة
تستعد لزيارة المكان فما هى الرياح بدأت تتحرك وأوراق الأشجار راحت تهتز
والخوف قد تملكنى فقصدت الانطلاق الى القرية .

وعدت انظر الى إعلان المزاد ونققت النظر فى تاريخ الإعلان صحيح
اننى لم اشترك فى أى مزاد من قبل لكننى اريد ان اعرف من الذى سيرس
عليه مزاد الأبراج ويصبح مالكا لأراضى العجر . من هنا بدأت القصة وخطر
فى بالى هاجس غريب ماذا لو اننى حضرت هذا المزاد وتظاهرت باننى أحد
النافسين فى الشراء .. ان خيبة املهم فى شرائها بثمن ضئيل ستكون كبيرة
عليهم .. وماذا لو ذهبت الآن الى رودلف سانتوينكس لأطلب منه ان يبني لى
هذا القصر فقد اشتريت الموقع الآن فمن المؤكد اننى سوف أجد فتاة عندئذ
.. فتاة تكون زوجة لى تعيش معى هنا فى سعادة وسرور الى الأبد .

لقد كانت هذو هى احلامى منذ صغرى وهى احلام صعبة النال
بالطبع لكنها لذيذة نعم لذيذة .. يا إلهى .. اد .. اد لو اننى اعرف .

الفصل الثانى

ذهبت الى اراضى العجر مصادفة دون قصد منى حيث كنت أقود
سيارة اجرة ركبها زوجان الى خارج لندن لحضور أحد المزادات ، ولم يكن
المزاد مطروحا لبيع اراضى او عقارات ولكن كان مطروحا فيه بيع
مفروشات ومنقولات ولثا وكان البيت الذى يبيع هذه المنقولات من اكبر
البيوت يقع فى اطراف المدينة وفى اقذر اماكنها .

اما الزوجان كانا كبيران فى السن وقد دار حديثهما عن الأواني
المصنوعة من الورق المضغوط وان كنت لا اعرف معنى الورق المضغوط فلم
يسبق لى سماع هذه الكلمات من قبل .. اد .. لقد سمعتها ذات مرة من إحدى
جاراتنا فقد قالت لأمى ان الأواني المصنوعة من الورق المضغوط اجود كثيرا
من أى أشياء أخرى مصنوعة بورق مضغوط .. ولكن اليس هذا امرا غريبا ان
يرحل زوجان من بلدهما لشراء مجموعة من هذه الأواني . ورحلت ابحت
وافتش فى القواميس عن معنى هذه الكلمة التى دفعت بالزوجين لهذا المكان
وهذه عادتى دائما البحث عما لا اعرفه واسمع عنه .

كنت فى الثانية والعشرين من العمر .. وقد تمكنت من جمع
معلومات كثيرة عن السيارات كنت ميكانيكيا ماهرا .. وسائقا لا يشق له
غبار واذكر اننى اشتغلت ذات مرة فى اصطبلات الخيول وتورطت مع
إحدى عصابات المخدرات فى ليرلندا ولكننى ادر كنت خطئى فقطعت
علاقاتى بها فى الوقت الملائم .. والآن انا اعمل سائقا فى إحدى الشركات
الكبرى من شركات سيارات الأجرة وهو عمل لطيف غير شاق .. يمكننى ان
اجمع من خلاله ثروة لا بأس بها من الهبات والعطايا .

ثم اذكر ايضا اننى عملت مرة فى جمع الثمار فى الصيف ولكن باجر
زهيد وان كنت احببت ذلك ايضا .. كما عملت ساقيا فى أحد فنادق
الدرجة الثالثة .. وغطاسا فى أحد الشواطئ وكنت مندوبا لإحدى دور
النشر لبيع دوائر المعارف ومندوبا لشركات التأمين ومندوبا لشركات

النظافة بل اشتغلت بستانياً ذات مرة وعرفت بعضاً من المعلومات عن الأزهار والورود .

هكذا كنت لا أستطيع البقاء في عمل لفترة طويلة فأنا لست كسولاً بطبعي وإن كنت أصاب بالملل لا أهوى الاستقرار، فأنا فضولي أحب البحث عما هو جديد في أي مكان .. نعم أنا كذلك .

فمنذ أن تركت الدراسة وأنا أبحث عن شيء ما لا أعرف ما هو كنت أبحث عنه في غموض وبوسائل غير مستحبة أبحث عن شيء كنت أريد معرفته الآن أو بعد ذلك هل كنت أفتش عن فتاة أحبها وتحبني .. نعم أنا أحب الفتيات ولكن الغريب أنني لم ألتق بفتاة تجذب انتباهي وتشد اهتمامي .. كنت أعرف واحدة وأنصرف إلى أخرى غيرها .. وأنا سعيد فلم أكن قد ارتبطت بعلاقة حب مع أي فتاة .. صحيح استنكر البعض هذه الطريقة وأعني بهؤلاء الذين كانوا يحبونني ويريدون لي الخير وبالطبع فقد ضايقتهم طريقتي في الحياة لأنهم لم يفهموني إطلاقاً .. هم يريدون أن يرتبط بفتاة جميلة واحدة وأستقر معها وأن أدير بعضاً من الأموال للزواج مع استقرار في وظيفة دائمة .. وهكذا كانوا يريدون مني أن أكون روتينياً أعتاد على هذا البرنامج اليومي الذي لا يتغير أبداً .. والواقع أنني متمرد على هذا النظام ولا أطيعه .. فنحن نعيش في عصر الفضائيات والصواريخ والأقمار الصناعية فكيف لي أن أعيش في ظلها كعقرب الساعة لا ينتهي دورانه .

وأنا أحب البحث عن كل ما هو جديد في واجهات المحلات بشوارع لندن خاصة محلات الأحذية الأنيقة وصور الموديلات الرائعة وأنا كعادتي أحب شراء الملابس الفاخرة بكافة أنواعها . وكثيراً ما أذهب إلى متاحف ومعارض فنية تضم لوحات عريقة لمشاهير الفنانين . وإن كنت لا أرغب في اقتناء هذه اللوحات مهما كانت قيمتها الفنية والتقليدية ثم لماذا أفتنى لوحة فنية وأنا لا أفهم ماذا تعني خاصة هذه اللوحات السريالية المليئة بالخطوط

والألوان التي لا تحمل معاني واضحة للرأين ثم أنني لم أعتد على شراء هذه اللوحات .. ولكن ما المانع في شراء لوحة فنية مثل هؤلاء الأغنياء الجانبيين ولماذا لا أكون مجنوناً مثلهم ووقع بصري على أحد المعارض الفنية وقصصته متظاهراً بمعرفتي في أصول هذه اللوحات وفي أدب جم وتواضع شديد أحضر لي مدير المعرض لوحة فنية رائعة خلقت فيها ملياً وسرحت طويلاً وأنا أظن أن سعرها لا يتجاوز خمسة وعشرون جنيهها، فهذا ما أرى أنها تستحقه فهي رائعة وحين سألت صاحب المعرض عن ثمنها بعد أن عزممت على اقتنائها أجابني في هدوء وثقة اعتاد عليها في مثل هذه المواقف أن سعرها خمسة وعشرون ألف من الجنيهات، وذكر اسم فنان أجنيبي وأنها كانت ضمن مقتنيات أحد القصور العريقة في إحدى ضواحي البيوت الريفية وظهرت على وجهي ملامح الدهشة من هول الرقم الذي ذكره الرجل الذي أدرك بفراسته بفلاسي وقلت له إنها حقاً رائعة وتستحق أن تباع بهذا الثمن الكبير وأجابني في أدب شكرته عليه ..

- أنت تفهم في اللوحات الفنية ولديك ذوق عال .. وأخذها مني ووضعتها في مكانها حيث أدرك مشقتي في شرائها .. وإن كنت قد شعرت أن هذه اللوحة قد جذبتني بالفعل عن غيرها ولكن ما عساي أن أفعل فمن لبن لي بهذا المبلغ الضخم .

الفصل الثالث

انا لست بارعا فى تسجيل احداث حياتى مثل غيرى . لعل رويتى لقصة هذه اللوحة لم اكن فى حاجة الى سردها عليكم ثم اننى لم اذكر شيئا عن سانتونيكس حتى الآن صحيح هو مهندس معمارى . وقد قابلته اثناء عملى فى شركة سيارات الأجرة وكنت فى ذلك الوقت أقضى زمتا طويلا مع الأثرياء الذين يرغبون فى السفر والترحال الى بقاع الدنيا وأذكر اننى قد ذهبت مرتين الى ألمانيا، ومن خلالها تعلمت قليلا من اللغة الألمانية .

كما ذهبت الى البرتغال وفرنسا . وكانت أغلب زيارتى من الأثرياء الذين تقدمت بهم السن وحين يختلط المرء مع هؤلاء القوم يدرك على الفور ان المال ليس هو كل شىء فى هذه الدنيا فهم كثيرو الشكوى والصراخ بل ويتعاطون العقاقير والأدوية المهدنة من وقت لآخر للتخلص من متاعبهم النفسية بسبب أعمالهم وتكدس أموالهم .

نعم كان هؤلاء الأثرياء بانيسن حقا .. من إدارات الجمارك و الضرائب وباقى الدواوين الحكومية التى تلاحقهم وتطاردهم وكانوا يشعرون بالملل والضيق من حياتهم .. وكنت أرى ان حياتهم الجنسية باردة تخلو من الإثارة والدفء فقد تزوجوا من فتيات صغيرات فاتنات جميلات يمثلن بالحبوبة والتشويق الحار الى ممارسة الجنس مثل أصدقائهم ومنهم من تزوج من امرأة دميمة أحالت حياته الى جحيم لا يطاق . وهو ما جعلنى أشعر باننى أسعد الناس لكن عندى رغبة ملحة فى رؤية بلدان العالم .

المهم .. اننى تعودت على أن أقود سيارتى لخدمة رجل طاعن فى السن الى شواطئ الريفيرا من وقت لآخر . وكان يذهب الى هناك لمتابعة سير أعمال شركاته وكان سانتونيكس هو المهندس العمارى الذى يتولى بناء أحد بيوته وإن كنت أجهل هوية وجنسية سانتونيكس وإن كنت قد ظننت انه فى بادئ الأمر انه إنجليزى على الرغم من غرابة اسمه . ثم ظننت انه من

اهل اسكندنافيا .. وكان مريضاً صحيح كان شاباً وسيماً جذاباً نحيل
الجسد له قسما ت وجه غريبة . حاد الطباع كثير الانفعال .. يقولون عنه انه
ذنب نمرود لكنه كان عبقرى واثقاً فى نفسه معتزاً بذكائه .

وقد شاهدت بنفسى مناقشة حامية بينه وبين الرجل العجوز الذى
كنت اصطفيه فى سيارتى وجه دارت على هذا النحو بعد ان انفعل العجوز
فى المهندس العمارى السنول عن بناء بيته .

- لك لم تنفذ ما ارجب فيه .. وقد انفقت مالا كثيراً على غير ما
توقعت دون ان تنجز شيئاً يستحق النظر اليه .

- فاجابه سانتونيكس .. انت على حق يا سيدى .. ولكن ما فائدة المال
ان لم ننفقه فى بناء بيت جميل على أحدث طراز .

- المطلوب منك ان تفهم حدود عملك لا شان لك باموالى فاننا لن
اعطيك بنساً واحداً وسالتزم معك بالاتفاق الذى وقعنا بنوده معا .

- فقال سانتونيكس .. انا اعرف ماذا تقصد ولذلك فانت لن تتسلم
البيت الذى تريده، ان البيت الذى لبنيه هو ما نتمناه، وانا اعرف ماذا أقول
وارجوك الا تصدع راسى بدروس الوعظ عن التبذير والبذخ، انت ترغب فى
بيت جميل فريد من نوعه تتفاخر به بين اصديقاتك وانا اعدك ان بيتك هذا
سيكون مفخرة لك ولن يقدر بمال ولا مجال بمقارنته ببيت آخر .

- ولكن الأموال كادت تنفذ فى بناءه .

- انا اعرف ذوقك واعلم ما تريد .. انت تريد بيتاً فخماً بأقل التكاليف
وهذا شاق وعسير ارجوك لا تفكر بهذه الطريقة .

والحقيقة ان القصر كان يبدو لى انه سيكون جميلاً فهو يقع بين
اشجار الصنوبر على حافة البحر وعلى منحنى قريب من قمة الجبل وقد
توقعت ان يكون قصراً رائعاً لا نظير له يثير الاهتمام .

والثناء حديث سانتونيكس كنت أقف على بعد خطوات منه وقد
انصرف من امام الرجل العجوز وتقدم نحوى بخطوات وهو يقول .
- لبنى اختار زبائنى لبناء بيوتهم .

- فقلت له ، تقصد الأثرياء فقط .

- نعم فالأثرياء يملكون المال للإنفاق على تشييدها وإن كنت لا ايان
بما يعود على من ارباح ومكاسب والواقع اننى لا ابنى سوى القصور فقط التى
لها طراز خاص بها وانا اتعمد دائماً ان تكون تلك القصور فى اماكن جميلة
تبدو كالجوهره، وإلا فما فائدتها إذا كانت ذات طبيعة قبيحة ونظر إلى
وهو يقول فى ثقة .. هل تفهم ما اريد ان اوضحه لك .

- فاجبت .. لا اظن .. وإن كنت اشعر باننى فاهم لما تقول .

وفى مرة أخرى عدت لهذا القصر فوجدته قد ارتفع ولن يستطيع أن
اصفه فهو أكثر من رائع بل هو أجمل القصور التى رايتها طيلة حياتى . نعم
كان بيتاً يدل على الجمال والروعة ويدل على صدق ما كان يردد
المهندس العبقرى وكان من حق صاحبه ان يتفاخر به هو وأسرته أمام
اصدياقه فهو قصر لا نظير له فى الوجود وامامى اعجابى ودهشتى من
مفاتيح هذا القصر العجيب . قال لى سانتونيكس المهندس العبقرى .. لبنى
استطيع ان ابنى لك بيتاً آخر فانا اعرف شكل البيت الذى ترغب فى بناءه .

فاجبت عليه بانساً .. انا نفسى لا اعرف ماذا يكون بيتى الذى اريد
بناءه .

- ولكننى اعرف ما تريد حتى لو لم تكن انت تعرف ولكن للأسف لك
مفلس لا تملك مالا لبناء بيت تريده وتتمناه .

- هذا حلم لن يتحقق لى أبداً .

- من يدري ؟ فمن يولد فقيراً لا يظل على حاله والمال أمر ديدعو
للغربة فهو يذهب لن يريده

لم اكن عرفت شيئاً عن الحب ولم انا ان اعيشه مع اى فتاة وربما كان
هذا شان كل لبناء جيل من الشباب الذين يطمعون فى فتيات جميلات
لطارحتهن الغرام ثم التخلّى عنهن للعيش مع.

ولم يخطر لى ان احب حبا حقيقيا صحيح هو يظهر فجأة دون موعد
سابق وإن كنت انتظر وابحث عنه واقتش عن فتاة تبادلنى لىاد . ولكن لىن
هو ولين يكون ومع من ؟ ثم متى سارى هذه الفتاة التى استقت إليها طويلا
ولم اجدها ؟ متى ستأتى ؟

- لكن انا غير محظوظ او موهوب للحصول عليه .
- كلا .. انت لست طموح وربما الطموح رائد فى عقلك لم يستيقظ

بعد

- فقلت ، اود .. ربما فحين يستيقظ طموحى واحصل على الثروة
الطائلة فسوف انا إليك .

- وزفر سانتونيكس وهو يقول ، لا أستطيع الانتظار فانا لن اعيش
طويلا .

- إذن انت تريد منى ان اوقف طموحى الانام فورا .
- كلا .. انت تتمتع بحياة هائلة لا تتركها ودعك من هذه الأحلام .

نعم اصاب المهندس بما يدور فى خلدى ، فانا دائما اكره جمع الأموال
فقد وجدت تعاسة مرسومة ومنحوتة على وجود الأغنياء رغم مظاهرهم
الخادعة بل لاحظت ان أغلبهم يصاب بامراض خطيرة اما انا فاستمتع بصحة
جيدة وابحث عن عمل هادئ غير شاق كى استمتع بما تبقى لى من عمر
فى هذه الحياة . ولكن سانتونيكس هذا رجل طموح فهو دائم البحث عن
خرائط ورسومات جديدة ولا يمل من الوصول إليها وقد اعتصر نفسه
واكتوى بطموحاته واختزل شبابه فى البحث عن أموال كثيرة.

لقد حيرنى هذا المهندس كثيرا وقد فكرت فى شأنه مرات عديدة،
كما تذكرت اللوحة الفنية والفتيات اللاتى عرفتهن وهن كثرات .

كما تذكرت وجود الأثرياء الذين رافقتهم وهى وجود كنيبة
وتشابهت مع بعضها .. إنهم ينزلون فى نفس الفنادق ويتناولون نفس
الوجبات والمشروبات ، وانا لا ازال انتظر شيئاً سيحل لى لا ادرى ما هو لكن
احساس غريب يتملكنى نحو .. اعنى الفتاة المناسبة التى ستكون زوجة لى
واليفتى فى الحياة فتاة من طراز امى او عمى جوزيا او بعض أصدقائها ، وانا

الفصل الرابع

كنت دائماً اضع في خطتي المستقبلية تاريخ هذا الزاد وقد كان امامي متسعاً من الوقت دفعني للقيام برحلتين الأولى الى فرنسا والثانية الى ألمانيا وفي الأخيرة كنت أشعر بكرهية شديدة إزاء الرجل الذي كنت أنقله هو وزوجته . نعم .. رليتهما في عيشاي دميمين وقحين . متهورين وشعرت أنني لا أرغب في البقاء معهما كعادتي مع جميع من أتوا في بطلهم داخل أوروبا إلا أنني رفضت الإفصاح عن مشاعري وتظاهرت بالارتياح لهما فلم يكن هناك سبباً منطقياً لإثارة خلاف معهما يترتب عليه أضرار سلبية مع شركتي، ولذلك اتصلت بالفندق الذي سيقومان فيه وأبلغت إدارته أنني متوكل ثم أبرقت إلى لندن بذلك أيضاً . وزعمت في برقيتي أنني قد اضل طريق فراش المستشفى لعدة أيام قادمة وأن من الأفضل أن يرسلوا سائقاً آخر بدلاً مني .. وإن كنت أعرف أنني لست بهذه الأهمية التي تستحق معاً ، أحد كي يسأل عني ويستفسر عن أحوال صحيتي وقد يكون عدم تكرار الإدارة بشخصي هو ما دفعني للتمرد على هذه المهنة القذرة التي كرهتها وسئمتها

لا أعرف هل كان سبباً كافياً لهذا التمرد وهذه الثورة الداخلية التي اشتعلت جذوتها في نفسي أم أن ذلك كان مبرراً للحاق بصالة الزاد وبالفعل ذهبت إلى الموعد المحدد للمزاد ووصلت إلى هناك لأجد عبارة غريبة اضيفت إلى الإعلان القديم تقول ، (ما لم تكن قد بيعت باتفاق خاص) لقد كانت جملة حقيرة تدل على خبايا وأسرار هذه المزادات وموافقاتها التي تقم سرا بين هؤلاء المحترفين .. اللعنة لو تم ذلك من خلف ظهري لقد كنت ثائراً مضطرباً لا أعرف ماذا ؟ والغريب أنه لم يسبق لي الانخراط في أي مزاد من قبل فلماذا كل هذا الانفعال والاهتمام هذه المرة ؟ وبدأت الجلسة حرة وقد حضرها نحو سبعة أشخاص فقط كانوا يتسمون بآلج وخفة الدم وروح الدعابة على غير عادة أهل المزادات الأخرى الخاصة بالمفروشات والإكاثات وبدأ

السجل وسرعان ما انتهى دون نتيجة حاسمة حيث كانت الأسعار بخسة جداً مما دفع أصحاب المزاد إلى فضه مبكراً لعدم الوصول إلى الرأسم المطلوب للبيع . كان الحاضرون بعضهم من رجال القانون وأحداهم يبدو لي من مظهره أنه مزارع وآخر أتصور أنه يعمل في مجال البناء وواحد آخر كان ملبسه وناقته تدل على أنه رجل أعمال .

وبعد أن انفض سائر المزاد تحدثت مع أحد القرويين الذي كان يقف بجوارى مئات كلامي معه كما يلي :

- ألا ترى أنها كانت جلسة هائلة ومملة وتخلو من الإثارة ؟

- فأجابني في هدوء أيضاً . هل سبق لك حضور مزادات قبل ذلك ؟

- فقلت له .. كلا هذه أول مرة أحضر فيها مزاد .

- فأجاب .. إذن يخيل لي أنك حضرت بدافع الفضول (فأنا لاحظت أنك لم تشترك في الجلسة وكنت تلوذ بالصمت مكتفياً به) .

- أجبت .. نعم فقد أردت أن أعرف كيف تسير هذه المزادات .

- فقال .. كما ترى تبدأ بجس النيش دائماً ..

فنظرت إليه وكأنني أريد أن أفهم ما يقول حتى استطرده قائلاً :

- هناك ثلاثة يهتمون بهذا الأمر - ويزري من هلمنستر وهو مقاول بناء والاثنتان الآخران داكهام وكومب وهما مندوبان عن إحدى شركات ليفربول وهناك رجل غريب الشكل أظنه من لندن وإن بدا شديد الحذر والحيلة وهناك أشخاص مجهولين لا أعرف عنهم شيئاً وقد علمت أن الأرض تباع بأبخس الأثمان .

فقلت له مقاطعاً - لماذا ؟ وهل سمعتها السبئة هي سبب ذلك ؟ - فقال .. يبدو أنك سمعت عن منطقة الغجر فهي قصص شائعة في الريف بسبب

حوادث السيارات وهو ما أظن أنه خطأ جسيم ارتكبه مجلس القرية الذي تجاهل وصف وتسوية هذا الطريق المتعرج .

- ولكن طبقاً لمعلوماتي فإن المنطقة مشهورة بسمعة سيئة

- كلا .. هذه خرافات روجها المزارعون والفجر ولعلك فإن عملية البيع ستتم خلف ظهورنا وأظن أن مندوب شركة ليفربول سيحصلان عليها حيث أن ويذكر يسعى دائماً لشراء الأشياء بأرخص الأسعار ثم إن هذه الأرض شاسعة وكبيرة وتحتاج إلى إمكانيات جبارة لتنظيفها والبناء عليها .

- فقلت ... ولكن هنا لا يحدث الآن كثيراً

- فأجاب .. نعم .. نعم فهناك الضرائب والأعمال البيروقراطية إلى جانب صعوبة جلب الخدمة والعمال بسهولة إلى الريف ثم إن الناس دائماً يرغبون في شراء شقق فاخرة داخل المدن ولو كانت في أدوار عليا بدلاً من البقاء داخل القرية الريفية فقلت .. ولكنك لا تستطيع أن تبني هنا بيتاً رائعاً

- نعم أوافقك في ذلك ولكن لا تنس أن هذا يتطلب نفقات باهظة هذا إلى جانب أن الناس بطبعها لا تميل نحو العزلة والانعطواء .

- فقلت له .. كلا .. فإن بعض الناس يميلون إلى العزلة

وضحكنا معاً وانصرفنا وانطلقت وحدي في حيرة ووجدتني على هدى قدمي أمشي نحو الطريق الذي يقع هناك بين أشجار الشوح القريبة من قمة التل المرتفع وقد قلت لكم أن من بين هذه الأشجار ريت ليلى لأول مرة واقفة لجوار شجرة كانت ترتدي فستاناً أخضر داكن وكان شعرها أحمر وقد بادرتها بالكلام بعد أن ظلت واقفة كعروس بحر لا تتكلم .

- إنني اعتذر فأننا لم أرغب في تخويفك فأننا لم نكن أتوقع وجود أحد هنا فأجابت بصوت ناعم رفيع جميل كصوت طفلة بريئة .

- اتفهم ذلك .. فانا ايضا لم اكن اتوقع وجود احد غيرى هنا وطاف
بصرى حول المكان الذي نقف فيه معا واننا نقول ، إنه مكان معزول فشعرت
برغبة خفيفة سرت فى جسدها وظننت أنه بفعل الطقس السيئ فاقتربت
منها خطوة ثم قلت لها ،

- ألا ترين ان هذا المكان مخيفاً بعض الشيء .. القصد منظر البيت وهو
اطلال هكذا .

- فاجابت بعد تفكير . تقصد بيت الأبراج اليس كذلك ؟ إننى لا أرى
فيه أى أبراج كما يزعمون .

- فقلت لها .. هو اسم شائع رددته الناس دون تفكير منطقي ..

- فضحكت وقالت .. هل تعرف أنه كان محروصاً للبيع مع الأراضى
المجاورة له فى مراد القيم اليوم وانقضى منذ قليل .

- فقلت .. نعم ولنا عائد منه الآن .

- فقالت .. أود هل ترغب فى شراءه ؟

- فاجبت .. كلا لماذا أفعل ببيت متداعى كهذا .

- فسألت .. هل اشتراء احد ؟

- كلا .. لقد انقضى دون ان يشتره احد ليخس الأثمان المعروضة .

- قالت .. أود هذا امر حسن .

- فقلت .. هل ترغبين فى شراءه ؟

- فاجابت ، كلا .. كلا طبعاً .

- وببت متفعلة وهو ما دفعنى للقول .

- إذا كنت قد قلت لى لا أرغب فى شراءه فهذا لأننى لا أملك

مالاً وفيراً لذلك ولكن من صميم قلبى أتمنى شراءه وبداخلى إحساس بؤس كد
لى أنه سوف يكون هذا البيت ملكى أنا دون غيرى .

- ولكنه اطلال متداعية كما ترى ؟

- نعم .. أريده على حالته هذه .. فسوف أتخلص من هذا الحطام
والركام .. ثم إنه بيت كتيب فى جغرافيا رائعة .. انظرى معى .. انظرى
من هنا تعالى معى تأملى هذه الأشجار .. هذه التلال والأراضى الشاسعة يا
إلهى إنها لوحة رائعة فاتنة الحسن والجمال .

- واخذتها بحنان ورقة من ذراعها ومشيت بها عدة خطوات إلى قمة
أخرى وقلت لها مستطرذا ، انظرى من هنا ، الطريق ينحدر إلى البحر والغابات
الكثيفة وإذا تخلصت من هذه الغابات وقمت بتمهيد الطريق لتكننت من
بناء بيت جميل هنا يبدو جوهرة للناظرين بيت يبنيه مهندس عبقرى

- فقالت فى هدوء ورقة .. هل تعرف مهندسا عبقرى ؟

- فاجبت بسرعة .. نعم أعرف واحدا يتمتع بذكاء وعفوية لا نظير
لهما .

- ثم أردفت واصفا لها عبقرية سانتونيكس .. كنا اثناء ذلك نحلس
معا فوق جذع شجرة واستطردت فى الحديث دون توقف وهى تسمعنى فى
اهتمام أراحنى كثيرا حتى وجلتنى أحكى لها ما يموج من صراعات فى
نفسى ومشاعرى وقد أنهيت حديثى معها قائلاً .

- هى أحلام وأمنيات أتمنى تحقيقها وأنا واثق من أنها لن تتحقق ولكن
فكرى معى سوف تقطع هذه الأشجار وسوف تزرع بستانا جميلا بدلا منها
وسياتى صديقى المهندس العمارى ويضع رسما جميلا للبيت الذى ستقيم
فيه سوف يكون بيتا رائعا سيظل حديث الناس إلى ان تموت وتعلمك فإن
المهندس سانتونيكس لا يبنى إلا القصور الفخمة فقط لأصحاب المال والذوق
الرفيع .. إننى أحلم ونوسحك ان تحلمى معى ايضا .

- فقالت ليلي ، نعم اريد بيتاً كهذا .. انك جعلتني احلم به واتمناه بيتاً تطيب لنا الإقامة فيه دون ان يعكر صفونا أي شيء بعيداً عن ضوضاء المدن وضجيجها واحداً منها .. لقد مللت الناس واريد ان انعزل عنهم وأعيش هنا مع زوج طيب هادئ الطباع.

وهكذا بدأت قصتي مع ليلي ، أنا بكل ما املك من احلام وآمنيات وهي بكل ما تملك من ثورة وتمرد وعصيان على أوضاعها وتوقفنا عن الكلام وتبادلنا النظرات وقد قطعنا صمتنا بسؤال كنت اتوقعه منها .

- ولكن حتى الآن أنا لا أعرف ما هو اسمك ..؟

- فاجبت - مايكل روجرز ولكن ما هو اسمك يا عزيزتي .

- فقالت بعد تردد فينبغي لا جودمان .

ولا ادري لماذا ظهرت على وجهها علامات الضيق من سؤالى .. وعدنا مرة اخرى للسكوت والصمت نتبادل نظرات تحمل معاني الإعجاب والحيرة من امرنا .. كلانا يرغب في تحديد موعد آخر .. كلانا يتطلع للقاء جديد ولكن من الذى سيبادر ويطلب من الذى سيجاهر ويعلن بما في نفسه . إتنا بداننا نفكر في الانصراف وكلانا أيضاً يرفض ان يبدأ باللقاء جميل والحديث ممتع .. نعم أنا الذى كنت أجيد لغة الحوار مع أي فتاة لا أعرف كيف أنهى حديثي معها ثم أنا لا أريد ان اختتم حديثي معها وهي أيضاً لا ترغب في ذلك ولكن شيئاً ما جئني لهذه الفتاة .. جعلني أسير لها ما هو أنا لا أعرف فعلاً لا أعرف .. ليتني أعرف ..

الفصل الخامس

الواقع .. ان علاقتي بالآنسة ليلي لم تتطور بأكثر من ذلك وهذا يعود إلى الغموض والأسرار التي يحتفظ بها كلامنا .. لذلك فقد رفضت الإفصاح عن شئونها الخاصة وشعرت أنا بذلك من ترددها أثناء الإجابة على اسمها والعجيب ان كلانا كان يخشى ان يغور في اعماق الآخر حرصاً على مشاعره وما يرغب في عدم الكشف عنه لماذا .. لا نعرف ؟ لا نعرف .. حتى السؤال عن لقاء يجمعنا رفضنا ان نتطرق له .

ربما سألتها لعل استكشف شيئاً مما يحيط بها من غموض حتى أتمكن من معرفتها كما ينبغي .. نعم أنا اذكر اني سألتها قبل ان نفرق .

- هل تعيشين هنا في هذه المنطقة ..؟

فاجابت في تردد واضح أيضاً كعادتها .. اقيم في ماركيت نادويل وهي كما قالت قرية صغيرة قريبة من هذا المكان .. وفي هذه القرية فندق مكون من ثلاثة طوابق وهي إحدى نزلياته وقد بادرت بسؤالى وهي مرتبكة

- وانت يا مايكل اين تقيم ..؟

- فقلت أنا لا اقيم هنا .. واعترف ان اجابتي كانت غامضة بعض الشيء وخيم الصمت علينا مرة اخرى فقطعت الصمت بعد أن سرت رياح باردة بيننا هزت الأشجار وأنا أقول لها في حنان وعذوبة

- هل تسمحين لي بالشيء معك كي يسري الدهاء في أجسادنا هل معك سيارة ام ستعوينين بالقطار ..؟

- فاجابت .. لقد تركت سيارتي بالضرب من القرية .

وعاد الانفعال يحل على مظاهرها وجهها الجميل فقلت

.. إذن لنهبط معاً هذا المنحني ولنقصد القرية.

أومات براسها بالواقفة فهبطنا المنحدر معاً في خطوات بطيئة وفي
لثناء سيرنا بين الأشجار ظهر أمامنا شبح من خلف إحدى الأشجار .. أد .. لقد
كانت مسر لي التي رايتها في اليوم السابق وقد بدا وجهها لي مخيفاً عما
سبق أن رايته حيث كانت صفائر شعرها تتطاير على وجهها وقد قالت لنا
في حدة وخشونة .. ماذا تصنعان هنا ليها العزيزان .. ولماذا جئتما إلى هنا إلى
أراضي الفجر؟

- فأجابته ليلى .. أود .. هل تعيننا على أملاك أحد يا سيدتي ..؟

- فقالت لي .. نعم فهذه المنطقة ملك الفجر وأخشى أن يصيبكما شيء
من لعناتهم فصلفوني لن تصيبوا فيها أي خير .

وبدت ليلى في خجل وحرص من موقفها فقد كانت من ذاك النوع
الهادئ الذي لا يميل إلى الافتعال والنقاش الجاد حيث أريقت تقول بهدوء

.. لننسى أسفة جداً إذا كنا قد تجاوزنا أملاك الغير فقد ظننت أن هذا
الكان معروضاً للبيع اليوم .

- فأجابته مسر لي - سوف تجلب هذه الأراضي المشاكل لمن يشتريها ..
ثم أنت فتاة جميلة فلماذا تقترين من هذه الناعب .. اسمعيني يا عزيزتي ..
جمالك الفتان ليس في حاجة إلى حوائث دموية ولعنات تصيبك في مقتل
ارجوك ابتعدي عن هنا .. واسمعي نصيحتي لك جيداً .

فقالت ليلى .. لكننا لم نصنع شيئاً هنا يحدث ضرراً لأحد.

- فتدخلت مقاطعاً حوارهما وأنا أقول في انفعال وحدة .

.. اسمعي يا مسر لي .. لا تحاولي تخويف هذه الفتاة كما صنعتي معي
انس والتفت إلى ليلى وأنا أقول بنفس الحدة إن مسر لي لها كوخ في هذه القرية
وهي تقرا الطالع وتنبأ كما تزعم وتدعي بالاستقبال ليس كذلك يا مسر لي ؟

فأجابت في ثقة وكبرياء .. نعم أملاك هذه الموهبة ولا داعي لأن
تتهكم أو تسخر بالقول من مهنتي فقد ولدت هذه الموهبة معي فنحن نملكها
جميعاً وإن لم ننتبه لها .. دعيني يا بنيتي اقرا عليك طالعك وضعي بعضاً
من الفضة في راحة يدي لأقرا لك حظك.

فأجابت ليلى .. لكنني لا أرغب في ذلك ولا أؤمن به.

فردت مسر لي .. من الحكمة يا ابنتي أن تعرفي ما ينتظرك في الأيام
القادمة حتى تتجنبى المصائب والأهوال .

كنت أعرف أن أغلب الفتيات يرغبن في معرفة الطالع وكنت أنا
أعطين بعضاً من نقودي لقراء الطالع فقد كنت أشعر برغبة غريبة في
ذلك . وعلى أية حال فلم تنتظر ليلى أن أمدّها بالنقود فقد فتحت حقيبتها
وأخرجت نصف جنيه ووضعته في يد العجوز مسر لي وبدأت الأخيرة في
ممارسة مهام عملها . حتى صرخت صرخة مدوية وهي تقول .

- اد .. اسمعي ما سوف أنطق به يا جميلتي ..

ونزعت ليلى ففاضها من يدها التي بدت في عيني جميلة بيضاء
ورقيقة وراحت مسر لي تمسك راحة يديها وهي تقول ماذا أرى الآن ؟ ماذا
أرى ؟ وكعادتها ألقت يدها فجأة .. وهي تقول بعد أن احتقن وجهها

- ابتعدي عن هذا الكان يا صغيرتي .. اذهبي غادري ولا تعودي ثانية
لا تعودين إلى أراضي الفجر وأنا أعني هذه المنطقة كلها ابتعدي .. ابتعدي
فهذه أراضي ملعونة.

فقلت أنا في حدة .. هذا حق وجنون مهما كان الأمر فهذه الفتاة لا
علاقة لها بهذه المنطقة فقد جاءت إلى هنا بهدف التزود فقط ليس إلا ..

وابدت العجوز عدم اكتراثها بما أقول وهي تصرخ .. يمكنك أن تقضي
بقية عمرك سعيدة هانئة بعيداً عن هذا الكان الخطير .. اذهبي بعيداً حيث

يحبك الناس .. وتذكرى نصيحتى هذه .. وإلا .. وإلا .. فانا اكره ان ارى ما
رأيتك فى يدك يحدث لك ارجوك يا ابنتى الجميلة اسمعيني جيدا وهجاء
القت بنصف الجنيه فى وجه ليللى وهى تقول : " هذا شيء رهيب .. مخيف ..
فظيع .. فظيع "

وانصرفت عنا فى خطوات سريعة والتفتت ليللى نحوى وهى تقول :
- إنها امرأة اذرت رعبى وخوفى .

- فاجبت فى صوت قوى لا عليك يا عزيزتى إنها امرأة مجنونة حمقاء
فهى تريد ان تثير فزعك

- ولكن هل لي يا مايكل .. هل وقعت هنا حوادث كثيرة ؟

- إن الحوادث تقع فى اى منطقة ثم إن هنا متحدر ضيق وسبب ذلك
تكاسل اعضاء مجلس القرية الذين لا يتحركون لتمهيد او حتى وضع اى
علامات ارشادية لتجنب المخاطر والحوادث اليومية .

- هل المشكلة فى حوادث السيارات فقط أم ان هناك حوادث أخرى
غامضة ؟ فقلت لها .. من عادة الناس ان يصنعوا كل شيء بسهولة خاصة
الأساطير والخرافات واطن ان هذه الروايات التى يروونها البعض هنا تخلو من
المنطق والحكمة .

- إذن فهمت لماذا ستباع هذه الاراضى باثمان بخسة .

- قد يكون ذلك كذلك .. ولكنك لماذا ترتجفى هكذا يا عزيزتى .

واربعت القول لها فى حنان الأب .. لا تخافى .. هيا بنا نسرع الخطى فى
سيرتنا ولكن هل ترغبين فى ان اتركك قبيل المدينة ؟

فاجبت فى سرعة غير معهودة منها .. كلا .. كلا ولماذا تريد ذلك

فهمت بمحاولة لملئ استطيع ان املك مشاعرها وعواطفها .

- اسمعيني جيدا يا هينيللا سوف اكون فى فريتك غدا .. اود ان اعرف
هل ستكونين هناك .. اقصد هل هناك فرصة لرؤيتك ؟

وهنا شعرت بالخجل وعدم القدرة على الاسترسال فى الكلام بأكثر
من ذلك .. وقد التفت بوجهى بعيدا عنها وأنا لا اعرف ماذا سأقول بعد ذلك
فقالت هى تقطع صمتى وشرود فكرى وحيرتى

- نعم .. فانا لن أعود إلى العاصمة لندن قبل الليل .

فقلت: إذن .. اقصد .. أعنى .. إنها لوفاحة منى

- كلا .. لماذا تصفها بذلك ؟

- حسنا .. هل تلبين دعوتى لتناول الشاي فى مقهى (الكلب الأزرق)
مثلا إنه مكان رائع رومانسى .. هادئ وجميل .. وبحثت عن كلمة أخرى
فتذكرت كلمة أمى التى طالما رددتها كثيرا أمامى إنه مكان لانق يا
عزيزتى .

فضحكت ليللى فى ثقة .. وهى تقول : أنا واثقة أنه مكان لانق نعم
ساحضر إليك فى تمام الساعة الرابعة والنصف هل يروق لك هذا الموعد ؟

فاجبت فرحاً .. سانتظرك .. إننى سعيد .. سعيد جدا يا عزيزتى .

والواقع اننى لا اعرف لماذا أنا فى هذه الحالة ولماذا كل هذا السرور ؟
وها نحن قد وصلنا إلى المنحنى الأخير وقلت لها وأنا انظر إلى البيوت المرتفعة

- إلى اللقاء .. لنلتقى غدا .. ولا عليك مما ذكرته هذه العجوز إنها
ترغب فى إرهاب الناس وتخويفهم للابتعاد عن هذه المنطقة .

- وعادت ليللى تسال فى خوف : ولكن هل تظن أنها صانقة فيما

زعمت ؟

فاجبت .. كلا .. كلا لا اظن ذلك .

والحقيقة اننى كنت كساذجا فيما القول . فلم اكن قد رايت فيها ما يشيع الخوف فى نفسى منها كما رايت فيما بعد حيث اعتقدت انه مكانا جميلا ورائعا وهائلا . وهكذا تم لقائى الأول مع ليللى وهى اليوم التالى قصدت ماركييت نارويل وجلست فى مقهى الكلب الأزرق وسرعان ما وجدت امامى واحضر الساقى فنجانبين من الشاى الساخن وتجانسنا اطراف الحديث وإن كنا قد تعمقنا الابتعاد عن الأسرار الخاصة التى تتعلق بنا وهجاء نظرت فى ساعتها وهى تقول .

• اود .. لئننى ينبغي أن انصرف لكى الحق بقطار الخامسة والنصف للتوجه إلى لندن ..

• فقلت ، ظننت ان بحوزتك سيارة .

فارتبكت قليلا .. وقالت إن السيارة التى كانت معى أمس لم تكن ملك لى ولم تذكر لى اسم صاحبها فاشرت إلى الساقى واعطيته الحساب ثم عدت لقول لها .

• وهل يمكن ان اراك ثانية ؟ ..

فنظرت وهى تحدث فى المائدة لتقول بهدوء

• سوف ابقى فى لندن نحن اسبوعين .

فقلت .. حسنا لين .. ومتى ؟ ..

وضربنا موعدا بعد ثلاثة ايام فى حديقة ريجنت والتقينا بالفعل وتناولنا طعام الغداء فى الهواء الطلق .. وترجلنا فى حديقة اللكة مارى وقد افترشت الأرض وهنا يلنا الحديث فى شئوننا الخاصة .. نعم تحدثت لنا عن سنوات الدراسة والأعمال التى مارسناها أو بعضها وسرحت لها كراهيتى للاستقرار وكان عجيبا أن تبدى لى سعادتها عن هذا السلك الذى انتقده الآخرين .

ونهضت تقول لى ،

• إن الأمر بيننا مختلف .. بل مختلف جدا ورائع ايضا .

• فقلت مندهشا ، مختلف ؟ عن أى شىء وماذا تفصلين ؟

• الفصد انه مختلف تماما .

• فبادرت بسؤالها .. هل انت ثرية يا عزيزتى ؟ ..

• نعم .. انا فتاة ثرية جدا .. ولكن مسكينة .

وراحت تتحدث عن اهلها الأثرياء واصدقاتها الأغنياء الذين يفرضون صداقتهم عليها ، دون معارضة منها . كما تحدثت عن فشلها فى لقاء من تعجب وترغب لفرض وصاية البعض عليها ، وقد ذكرت لى ان امها ماتت وهى طفلة ، وان اباهما قد تزوج بامرأة اخرى . وهى لا تكترث كثيرا بزوجة ابىها . وانها سافرت إلى بلدان كثيرة ، وفضت معظم حياتها فى امريكا وخيل لى اننى استمع إلى قصة خيالية وقد تعجبت من فتاة مثلها تعيش كالعزباء او المضطهدين .. حيث ذكرت ان حياتها تخلو من المرح والبهجة وقلت فى ذهنة .

• هل لك صديقات مخلصات ، وماذا عن اصدقائك الشبان ؟ ..

فاجابت فى اسى وحزن ، إن اسرتى تختار لى اصدقائى رغم اننى لا اميل لهم .

• هذا سجن .. منفى يا عزيزتى .

• نعم أشعر بذلك .

• ولكن اين اصدقائك المخلصين ؟

• لى صديقة تدعى جريتا .

- من هي جريتا إذن ؟..

- هي رفيقة لي جاءتني في البداية كوصيفة وكانت لي وصيفات
كثيرات غيرها كانت هناك فتاة فرنسية عاشت معي سنة تعلمت منها
اللغة الفرنسية .. ثم حلت علينا جريتا من لانيا فتعلمت منها الألمانية ..
وهي تختلف عن الوصيفات الأخريات ..

- فسألته .. هل تحبينها حقاً ؟..

- نعم فهي تساعدني وتدير لي أمور حياتي لأنها تعد خطط كثيرة لكي
اتصرف كما أشاء وهي تجيد الكذب .. وما كنت أستطيع المجيء إلى منطقة
العجر لولا كذبها ثم لأنها تقيم معي في لندن بينما تعيش زوجة أبي في
باريس وهي تكتب الخطابات باسمي إلى أبي وزوجته لكي يتأكدا أنني في
مكاني أعيش معها بينما أنا أكون في مكان آخر فسألته .. وما شكلها ؟..

- فأجابته .. أود .. نعم .. جميلة شقراء طويلة القامة جريئة ..

- قلت : لا أحب هذا النوع من الفتيات ..

- فضحكت ليلى وهي تقول : كلا سوف تميل إليها وستحبها لئني
واقفة من ذلك فهي تتمتع بذلكاء خارق عجيب ..

- كلا .. أنا أكره الفتيات اللاتي تتمتعن بالذكاء العجيب كما لئني
لا أحب الشراوات خصوصاً .. لئني أحب الفتيات الرقيقات ذوات الشعر الأحمر
الذي يشبه أوراق الخريف ..

- قالت ليلى .. هل أنت تغار من جريتا ؟..

- فقلت : يجوز .. لأنك تحبينها كثيراً ..

- نعم أنا أحبها جداً .. فهي قد أحدثت تغيير معري حياتي ..

- إذن هي التي اقترحت عليك الذهاب إلى منطقة العجر ؟ إنه مكان
غامض لا يستحق الرؤية والتنزه فلماذا دفعتك إلى هذا المكان ؟..

- فأجابت ليلى .. هذا سرنا الخاص (وبدت ليلى يرتبكة بعض
الشيء) ..

- تقصدين سر كما أنت وجريتا معاً .. أرجوك اقصيني لي عنه

- كلا .. ينبغي أن تكون لي أسراراً خاصة ..

- وهل تعلم جريتا أننا نلتقي معاً ؟..

- لأنها تعلم أنني التقي مع أحد الأشخاص ليس إلا فهي متأكدة أنني
سعيدة .. واخفت ليلى أسبوعاً كاملاً لم أشاهدها فيه فقد عادت زوجة
أبيها من باريس وبصحبة رجل تدعوه بالعم قرأتك وعللت غيابها
باستعدادات اسرتها لإقامة عيد ميلادها في حفل ضخم تتحدث عنه لندن
وأنهت تقول :

- لن أستطيع الخروج قبل أسبوع وبعدة سوف أستطيع الخروج

- لماذا ؟..

- لأنني سأفعل ما أريد أن أفعله بعد ذلك

- فقلت .. بفضل اكاثيب جريتا كالعادة ..

- كنت اتعمد أن أثير ضحكها عند الحديث عن جريتا حتى قالت

- إنك أحقق لأنك تغار منها ولئن قابلتها فسوف تميل لها وتحبها
كثيراً .. وسألته عمن يكون قرأتك هذا ؟ فأجابت ..

- الواقع لئني لا أعرف شيئاً عنه فيما عدا أنه قد تزوج بعمتي وهو
ليس من أقربائي الحقيقيين وبعد أن ماتت عمتي وقع في مشاكل عديدة ..

فسألتها في خدة .. أهو سين الأخلاق والسمعة..؟

فاجابت .. أوه .. كلا ليس كذلك ولكنه دائماً يقع في مشكلات مالية، وقد اعتاد رجال القانون على إنقاذه قبل أن يدخل السجن.

- فقلت : إذن هو العضو الفاسد في أسرتك ولدى شعور يملكني من اننى سأستطيع التفاهم معه بشأن جريتا .

- فقالت : إنه رجل ظريف متروك لك صحبتة.

- فقلت : ولكن هل تحببته ..؟

- احبه ولكن أكره طريقته في الحياة العملية وأفكاره في رسم مشروعاته، هل هو من هؤلاء الذين يجيدون رسم الخطط المستقبلية والمشروعات المالية ؟ فاجابت ليلى .. لا أعرف شيئاً عنه .. هو رجل غامض.

ولم لاحظ عليها لهفتها في أن التقى مع أسرته وهنا اقتحمت هذه النقطة وأنا أقول .. اسمعى جيداً يا ليلى .. هل يروق لك أن التقى مع أحد من أفراد أسرته أم أن هذا لا يعنك الآن ؟

فاجابت .. كلا .. لا أريد في أن تلتقى مع أحد منهم .

- هل أنا غير أهلاً لذلك يا ليلى ..؟

- كلا لا أقصد ذلك .. فانا أخشى إثارة متاعب لا أقدر على مجابتهها .

- ولكن موقفى غير شريف ..

- لا عليك .. فانا كبرت بما فيه الكفاية .. ويمكننى الآن أن أختار أصدقائى كما أريد دون تدخل من أحد في هذا الشأن .. صحيح لو علموا بأمرى لنعونى من الخروج ولن أتمكن من مقابلتك فأرجوك دعنا كما نحن على هذا النوال .

- فقلت .. إذا كانت هذه رغبتك فلا مانع عندي ولكننى أخشى أن أكون مخادعاً .

- كلا .. أنت لا تخدع أحداً إننى احتفظ بصديق لبادليه أظراف

الحديث كما يحلو لى وابتهسمت ابتسامة مشرقة وهى تقول .. أستطيع أن أبني لنفسى أوهاماً، وهى أوهام جميلة رائعة لا أريد أن أتخلى عنها . نعم لقد كانت صديقة فقد بنينا أوهاماً كثيرة في شراء منطقة الفجر وبنينا فوقها قصراً حالماً رائعاً .. وهكذا اختفت ليلى نحو أسبوعاً كاملاً وقررت شراء خاتم صغير من الفضة أقدمه لها بمناسبة عيد ميلادها بكل ما معنى من نقود والحقيقة أنها أحببت هذا الخاتم كثيراً بل بدت لى سعيدة به وقد قالت فى فرح .. إنه رائع حقاً..

يا إلهى لقد أعجبها هذا الخاتم الحقيقى وهى التى تتزين بالزبرجد والأحجار الكريمة كما بدت لى فى معصمها وأصابعها ثم قطعت حيرتى وهى تقول :

إنه أجمل هدية فى عيد ميلادها .

ثم بعثت لى رسالة تشير فيها إلى سفرها إلى الخارج مع أسرته، وبالتحديد إلى جنوب فرنسا عقب احتفالها بعيد ميلادها.

- كتبت تقول فى صدر رسالتها الرقيقة .. لا تقلق .. سأعود بعد أسبوعين أو ثلاثة حيث سنسافر إلى نيويورك وسوف ألتقى بك بعد عودتى لأتحلى معك فى شىء أود أن أفتحك فيه .

وسأورنى القلق عليها وسرعان ما عرفت أن أرض الفجر قد تم بيعها لإحدى الشركات فى اتفاق خاص وحين سألت المحامى السنول عن عملية إتمام البيع والشراء لماذا رفض الإفصاح عن هوية مالكة الجديد أكد لى فى غموض أنه رجل أعمال كبير يبنى رفع سعرها فى المستقبل .

الفصل السادس

وإذا تحدثت معكم عن أمي فهي لا تزال تعيش في بيتها الذي تقبم فيه منذ عشرين عاماً وهو كائن في شارع كنسب لا يحظى بـ أية سمة جمالية إطلاقاً .. كانت واجهته بيضاء اللون ورقمه ٤٦ .

وضغطت على جرس النزل ففتحت لي أمي ووقفت تتأملني طويلاً أما هي فقد كانت كما هي .. طويلة القامة .. نحيفة .. صارمة .. متشككة . إلا أنها بدت رقيقة حانية وكانت دائماً على خلاف معي في أسلوب حياتي تريد أن أغير وراحت تقول :

- اهو أنت ؟ ..

- نعم أنا يا أمي ..

وتراجعت خطوات قليلة للخلف وهي تقول :

- أين كنت ..؟ منذ مدة طويلة لم أراك ..؟

- أبداً .. لم أفعل شيئاً جديداً

- كمادتك دائماً طبعاً .

- نعم يا أمي ليس لدى جديد .

- كم حرفة زاولتها منذ أن غادرت البيت ؟

- نحو خمسة أعمال يا أمي

فنظرت في أسي .. وهي تقول كم أتمنى أن تصبح رجلاً يا ولدي

- أنا رجل اخترت طريق في الحياة يا أمي .

- كلا .. ليس هناك تغير في حياتك .

لماذا جئت يا مايكل إلى هنا ؟

- وهل يجب أن يكون هناك سبب لجيتي يا أمي ؟

- نعم يجب أن يكون هناك سبب معقولا .

- لا أفهم لماذا ترفضين رغبتى فى رؤية أرحاء العمورة .

- وهل الطواف معناد أن ترك مستقبلك ؟

- كلا .. كلا .

- لقد اتصلت الشركة بك وابلغتني أنك تركت العمل فيها .

- ماذا يريدون ؟

- يريدون أن تعود للعمل معهم .

- نعم يريدوننى لأننى سائق ماهر وكل العملاء يحبوننى ولكننى كنت مريضا .

- هذا شأنك وخذك .

- وكان واضحا أنها لا تصدق حكاية مرضى الزعومة وقد سألتنى مرة أخرى .

- لماذا إذن لم تتصل بهم حال عودتك من لندن ؟

- لأننى التحقت بعمل آخر .

- أو نزوات جديدة وأفكار وحشية ماذا عملت إذن وهى أى مجال ؟

- اشتغلت فى محطة بتزين .. ثم ميكانيكيا ثم عمل كتابى ثم غسيل الأطباق .

- وأجابت بعد شهقة .. أراك تهبط إلى الدرك الأسفل .

- كلا .. فهذا جزء من خطتى المستقبلية .

- هتنهبت وهى تقول .. لترغب فى شراب شاي أم قهوة .

- فأجبت لئننى أرغب فى احتساء القهوة لأننى تناولت شاي كثيرا ثم أحضرت أمي قطعة من الكعك وأعطتني إياها وأمسكت بفنجان قهونها وهى تقول .

- لك تغيرت .

- أنا .. ؟ كيف ؟

- لا أعرف ولكنك تغيرت .. ما الذى حدث لك .

- لم يحدث شيء ولماذا تريدان أن يحدث لى شيء .

- لك تبدو متفعلا .

- اد .. لقد سقطت على أحد البنوك .

- هذا عمل لا تقدر عليه ..

- ولماذا ؟ إنه أسهل وسيلة للشراء .

- ولكنه عمل شاق يتطلب ذهن وجهد وأنت كسول بطبعك .

- هل تتصورين أنك تعرفين كل شيء عني ؟

- كلا .. ولكنى أعرف بعض الشيء عنك فأنت مقدم على عمل خطير .

- قد تكون فتاة .. اليس كذلك يا مايكل ؟

- ولماذا توقعتى أن تكون فتاة ؟

- لأننى اعتقد أن هذا امر لا يبد أن تتعرض له يوما ما ؟

- ولكنى التقيت مع فتيات كثيرات .

- كنت تتسلى ولكنك لم تلتق مع فتاة تحبها وتجذب اهتمامك.

- إذن هل تعتقدني أنني مختلف اليوم فعلاً .

- نعم يا ميكي وأظن أن في الأمر فتاة ليس كذلك .

- نعم يا أمي ..

- أي نوع من الفتيات يا ميكي ؟

- النوع الذي أبحث عنه منذ زمن .

- هل ستصحبها لتقدمها لي ؟

- كلا ..

- لماذا ..

- ليس كما تظنين ؟

- أنت تخاف من أن أراها فأقول لك أنها لا تصلح لك .

- ليس هذا هو السبب .

- نعم هو السبب فأنت دائماً تعرف أنني صائبة في رأيي وكم جربت

لنت معي هذا الأمر كثيراً (اليس كذلك) ؟

- فضحكت وقلت .. ليتني أستطيع أن أحبها يا أمي .

- إذن لماذا جئت إلي هنا ؟ أتريد أموالاً كعادتك ؟

- نعم أريد بعض المال .

- كلا .. هل تريد لكى تنفقه على هذه الفتاة ؟

- كلا .. إنما أرغب في شراء ثوب جديد للزواج .

- هل ستتزوجها ؟ ..

- إذا وافقت هي بذلك .

- واعتدلت أمي هي جلستها وهي تقول :

- أتمنى أن تصارحنى بالحقيقة يا ميكي إنك غامض تعشق الأسرار

ولكنى أراك ارتبطت بها وأخشى ألا تكون قد أجست الاختيار

- كيف يا أمي ؟ كيف لا أحسن الاختيار ؟ ..

- وانصرفت منزعجاً لمغادرة البيت وقد أغلقت الباب خلفي هي عصبية

وعنف وأنا أتمتم ببعض الكلمات الحادة الخشنة .

الفصل السابع

"ارجو انتظاري غدا في الخامسة والنصف في المكان المعتاد لنا" .. كان هذا نص برفية وجبتها في مسكني عليها خاتم بريد جزر الأنثيب .

وذهبت للموعد المحدد والتقيت مع ليللى التي كانت تتحدث بأسلوب يختلف عما سبق لها أن تحدثت به معى فأدركت من هورى أن شيئا ما قد حدث فقد التقينا معاً كالغرباء ولا أدري لماذا ارتبكنا فمن ناحيتي قررت مفاتحتها في امر زواجي منها ولكن كنت مترددا شأني هي ذلك شأن كل شاب مقبل على الزواج .

أما هي فكما قلت كانت غريبة في حديثها حتى ظننت أنها بقدر الإمكان تحاول فض علاقتنا بحيث لا تسبب لي حرجا يؤذى مشاعري .

ولكنى سرعان ما طردت هذد الهواجس والخواطر فأنا على يقيني من حبها لي ولكن لماذا أثارت حيرتى بتصرفاتها الغريبة؟

أد .. قبل أن أنسى فإن ليللى كانت تكبرني بعام واحد وهنا هي تقبلى لا يستدعى كل هذد المتغيرات .

على لية حال راح الصمت بيننا تنقطع أوصاله وحياله ثم قالت:

- مايكل .. لقد شاهدت القصر الجميل الذي حدثنى عنه كثيرا هل تذكر ؟ .. إنه القصر الذى بناد صديقك المهندس العبقري .

- من ؟ .. تفصيلين سانتونيكس ؟ ..

- نعم .. ذهبنا إليه وتناولنا فيه طعام الغداء .

- كيف ؟ هل تعرفين صاحبه ؟

- تقصد ديمترى قسطنطين ؟ أنت لا تعرفه معرفة قوية ولكن جريتا هي التي رتبت هذد الزيارة الجميلة .

- فقلت ولقد تضليقت مما سمعت .

- جريتا .. تانى ..

- لقد قلت لك انها فتاة جريئة ورائعة .

- هذا اكيد ولكن من كان معكما .

- زوجة ابى والعم فرانك ايضا .

- هل كانت حفلة خاصة بكم فقط وهل كانت جريتا معكم ؟

- كلا لم تحضر معنا فان كورا زوجة ابى لا تروق لجريتا إطلاقاً .

- ربما لأنها فتاة من أسرة فقيرة .. مجرد خادمة .. أو وصيفة .

- كلا فهي ليست وصيفة .

- لا تبالغين يا ليللى وتتواضعين فهي وصيفة وخادمة ومربية
وسكرتيرة .

- لا عليك دى جريتا وشاتها .. اللهم اننى حين شاهدت القصر الذى بناد
صديقك تمنيت ان يكون لنا قصرًا مثله .

- وهكذا باحت لى ليللى بما فى مكوناتها نحوى فهي تقول (لنا) ثم اردت
تقول .

- لقد طلبت من جريتا تسير طريقة لزيارة هذا القصر فى الريفيرا
لشاهدته لكن ابنى واحدا مثله كى يحقق لنا أحلامنا التى رسمناها معا .

- فقلت فرحاً وأنا أتماسك من الفرحة .

- أنا مسرور من إعجابك به .

- وانت يا مايكل .. ماذا صنعت ؟

- أنا .. اود .. أنا .. أنا راهنت على جواد فى سباق الخيل ودفعت جنيها
وربحت ثلاثين هكماً ترين هانا محظوظ يا عزيزتى .

- فقالت ليللى وهي تبتسم .. أنا سعيدة جداً لأنك ربحت .

- قالت ذلك دون اهتمام حيث إن المبلغ الذى ربحتة لا يمثل لها شيئاً
وإن كان بالنسبة لى يمثل ثروة هائلة .. هكذا نحن معشر الفقراء ثم عدت
القول بعد لحظات من الضمت الرهيب .

- اد .. على فكرة يا ليللى لقد ذهبت إلى والدتى .

- حسناً .. لقد تذكرت لماذا لم تحدثنى عنها كثيراً يا مايكل ؟

- فقلت فى حدة .. ولماذا ترغبين فى أن اتحدث عنها ؟

- فأجابت .. ألا تحبها يا مايكل ..

- فسكت فترة ثم أجبت فى حيرة .

- لا اعرف .. أحياناً أشعر بالحب نحوها وأحياناً أخرى لا أحس بذلك
وعلى أى حال فلا يمكن لى أن اتخلى عنها .

- فقالت ليللى .. أرى أنك تحبها كما يبدو لى .

- ربما .. ولكن أمتى تعرفنى جيداً القصة تعرف نقاط الضعف بداخلى .

- هذا طبيعى وانت يا مايكل فى حاجة لشخص يعرفك تمام المعرفة .

- ماذا تفصلين بقولك يا ليللى ؟

- هناك مثل بريطانى شهير يقول : الخادم لا تخف عليه اسرار سيدك .
وشكسبير يقول إنه الخادم الوحيد فى الدنيا الذى يرى الملك عارياً على غير
عادته امام شعبه واعتقد أننا فى حاجة إلى خادم يستمع إلى خيالاتنا وعيوبنا
فيصلحها .

- اعتقد ان لك آراء غريبة يا ليللى .

وامسكت يدها وانا اقول لها بصوت خافت .

- هل انت تعرفين كل شىء عني يا ليللى ؟

فاجابت فى ثقة .. اعتقد اننى اعرفك جيداً .

- ولكن لانا لم اتحدث بالكثير عن نفسى يا ليللى فكيف إذن تقولين ذلك ؟ ..

- رغم كثرة صمتك معى فانا اعرف اى نوع انت من البشر .

- كيف ؟ لانا لا اظن انك تعرفيننى تمام المعرفة .. ثم هل تتهميننى

بالحماسة اذا انا قلت لك اننى احبك وهو اعزاف متأخر .. نعم اعرف انك لاحظت ذلك منذ اول لقاء جمعنا معاً اليس كذلك.

- اللهم الآن ان نعرف ماذا سنصنع فالأمر ليس سهلاً او ليناً يا ليللى

فاننى من أسرة فقيرة وامى تقيم فى بيت يختلف تماماً عن بيتكم ومجتمعنا اننى من مجتمعكم فكيف يا ليللى سنصنع مستقبلنا؟ كانت ليللى صامته وتنظر الى الأرض وهى تفكر ثم قالت بغير تردد.

- هل تسمح لى بلقاء والدتك ؟ ..

- نعم هذا أمر طيب ولكن ما الذى ستضيفه هذه الزيارة إلى علاقتنا،

اظن لانا ستضيف اعباء نفسية على كاهلك فانا كما قلت من أسرة فقيرة واصطفائى من الصغاليك على غير اهلك واصطفائك لانا مشكلة صعبة ومعقدة، فانا جاهل فقير وانت مثقفة وثرية فماذا اصنع ؟

- فاجابت ليللى : اسمع يا مايكل سنعيش معاً فى بيت الأحلام بيت

الأبراج فى اراضى الغجر سنعيش معاً وسوف يبنىهُ صديقك المهندس العمارى سانتونيكس ولكن لى شرط واحد هو ان نتزوج أولاً واطن ان هذا هو ما نتطلع إليه.

- اجبت .. نعم .. وهذا أقصى ما اتمناه .. هذا اذا كان شعورك نحوى كشعورى نحوك .

- فقالت : إذن سنتزوج الأسبوع القادم فقد بلغت الآن سن الرشد .

- بوسعى ان اصنع ما اشاء واطنك على حق فى مخاوفك وشكوكك بالنسبة للأهل واللهم الا تذكر شيئاً لأهلك وانا أيضاً لن اذكر شيئاً لأهلى حتى نضعهم امام امر بات محتوماً لا مناص منه.

- فقلت .. هذا رائع .. رائع يا ليللى ولكن هناك شيئاً يجب أن احذرك عنه فإن اراضى الغجر قد تم بيعها .

فاجابت .. اعرف إنها بيعت وانا التى اشتريتها يامايكل .

قالت ذلك وهى تضحك ضحكة عالية، ترن بين أشجار الحديقة

الفصل الثامن

ثناء هنا الحديث الذى دار بينى وبين ليللى ونحن نفضّش كالعادة
أعشاب الحديقة كانت هناك أسر تجلس بجوارنا يرصدون أنفاسنا ويترقبون
همساتنا ويطاردون نظراتنا ويتأملون سكوتنا ولكننا لم ننتبه لهم فقد كنا
كالطيور السابحة فى فضاء الكون نحلق بأجنحتنا على الدنيا .. بل كنا ..
كالزهور والورود المتفتحة التى تضع عبيراً أخاذاً كنا كعاشقين حفظ
التاريخ قصتهما .. كنا حاليين .. كنا نهيم معا ونتغنى ونرقص يا جنة
القلوب .. كنا نضحك فى الأعماق وإذا تلامست أيادينا أفسحرت أيدينا
واحمرت وجوهنا .

وامام هذه الصور الجميلة نهضت ليللى وهى تقول ،

- اسمع يا مايكل عندى أشياء يجب أن اعترف لك بها .

لا .. لا أود أن اسمع شيئاً حتى لو كانت لك علاقات جنسية فى
الماضى أو عاطفية فأنا سعيد ولا أود سماع أى شئ ثم إننى لا أباي بما تخفيه
عنى .

- مايكل .. أرجوك تسمعنى فأنا لم تكن لى علاقات عاطفية أو جنسية
إطلاقاً ولكن أود أن أوضح لك بعض ما لا تعرفه عنى .. أنا يا مايكل أرسلت
بعض المحامين لشراء الأرض وأنا لا أملك ثمنها حيث لم تتوافر معى الأموال
لأننى لم أكن قد بلغت بعد سن الرشد وإننى لم أقل لك إننى قد ورثت عن
جدى ثروة طائلة لا حد لها حيث كان يعمل فى حقول البترول قد تزوج
كثيراً ولكن زوجاته توفين جميعاً ولم يبق لى غيرى أنا وأبى فقد قتل
ولديه الآخرين فالأول مات فى كوريا والآخر مات فى حادث سيارة وهكذا
ورث أبى ثروة طائلة وحين مات فجأة ورثت أنا كل شئ، وقد منح زوجته
قبل وفاته ثروة لا بأس بها لذلك فهى لم ترث فيه بعد وفاته فورثت أنا كل
ثروته لذلك فأنا من أغنى سيدات أمريكا يا مايكل .

فاجبت قائلاً .. يا إلهي ما هذا إننى لم أكن أعرف كل هذه المعلومات
لذلك فقد أخفيت عنك اسمى الحقيقي حين قلت لك أن اسم عائلتى هو
جودمان ولكن الاسم الحقيقي حيوتمان ولعلك تذكر ذلك :

- فقلت : نعم .. نعم أذكر شيئاً من هذا القليل -

- فقالت .. ولهذا أخفيت عنك حقيقتى وتخاسيت الحوض شيئاً معك ..
هل تعرف يا مايكل إننى قبل بلوغى سن الرشد كانت زوجة أبى والعم
هرانك قد جنّدوا بعض الحراسة والمخبرين السريين للاحقنى أينما كنت
لدراسة أحوال أى إنسان اتعرف عليه وهل يتواءم مع مركزى الاجتماعى أم
لا ؟ لقد كنت أعيش فى سجن مكون من أربعة جدران .. سجن رهيب ..
كنيب والأن .. الآن صرت حرة .. أصبحت طليقة افعل ما فى وسعى دون أن
أكثر بشأن أحد .

- فقلت لها .. أحب فيك تواضعك وعفويتك رغم ثرائك الرهيب .

- فاجبت .. وأنا أيضاً أحب فيك أنك تعيش طبيعياً طليقاً لظروفك
دون ملل أو تتطلع لأموال أحد غيرك ..

- فقلت .. الخلاف الوحيد بيننا أنك تدفعين ضرائب باهظة أما أنا فلا
أدفع ضرائب البتة فمن أين لى .. ها .. ها .. ها ..

- قالت ليللى .. سيكون لنا بيتاً جميلاً .. فى أراضى الفجر .

وهنا أحسست برعشة دبت فى يدها فقلت لها .

- حبيبتى ليللى .. هل تشعرين بالبرد القارس

- فاجبت وهى تنظر للشمس .. كلا .

فقد كانت الشمس ساطعة وأشعتها تغمر المكان الذى نقرسه .. لكنها
تذكرت المرأة الفجرية التى قرأت لها طالعها .. فقلت لها :

- لا عليك .. إنها امرأة مجنونة .. لا تفكرى فى أمرها .

- هل تظن أنها صادقة فيما روتة عن لعنة الفجر فى هذه المنطقة

- لا أظن .. إنها أساطير من صنع الخجر اعتادوا عليها .

- ولكن هل لديك معلومات عن الفجر يا مايك ؟

اجبت صادقاً .. كلا .. لا أعرف عنهم شيئاً وإذا كنت تتخوفين منها
فلماذا لا تبينى لنا بيتاً فى الريفيرا أو إسبانيا أو أحد تلال إيطاليا وسوف يبينيه
لنا صديقى العمارى سانتونيكس .

- فقالت .. كلا .. أريد بيتاً هنا .. فقد رأيتك أول مرة وبكفينى أن
أتذكر دائماً وهوقك أمامى وقد تسمرت قدمك وتعلقت عيونك على عيني
وحملت فيها .

هنا لن أنس هذا أبداً .

- قلت .. وأنا أيضاً يا ليللى لن أنس هذه اللحظة ما حبيت

- فقالت .. لهذا فسوف تبينى بيتاً هنا .. وسينيه لنا صديقك
سانتونيكس فقلت وأنا فى اضطراب .. أتمنى أن يكون على قيد الحياة .. فقد
كان مريضاً جداً حين لقيناه آخر مرة .

- لا عليك .. اطمئن .. إنه على قيد الحياة .. فقد ذهبت لزيارته .

- تقولين .. ذهبت لزيارته .

- نعم حين سافرت إلى جنوب فرنسا، وكان نزيل إحدى المصحات
الطبية .

- ليللى .. أنت تثيرى دهشتى دائماً فى تصرفاتك .

- إنه رجل عبقري لكنه مخيف يا مايكل .

- هل شعرت بالخوف منه .. ؟

- نعم لقد أخافني كثيرا لسبب ما ..

- هل تحدثت معه عن قصتنا ؟

- نعم قلت له كل شيء عنا .. وعن أراضي الفجر وعن البيت الذي تريد أن يبنيه لنا في أراضي الفجر وتمنى أن يسترد عاقبته لرؤية المكان ووضع الرسومات الهندسية له .. وقد تاق لبناء د قبل أن يموت وأخبرته أنني أتمنى أن يعيش حتى يراني أنا وأنت ننتقل إليه ..

- وماذا قال عقب سماعه ذلك ؟

- سألني عن صدق نيتي في الزواج منك فأجبتة بالإيجاب طبعاً ..

- حسناً .. ؟

- قال إنه يتعجب إذا كنت أنت على علم بذلك .. ؟

- إنني أعرف تماماً ماذا أصنع ..

- قالت ليللى .. لقد اختتم الهندس حبيبته معي وهو يقول ، "أخشى عليك يا ليللى من تغيرات مايكل فهو مازال صغير السن لا يقوى على البقاء والاستمرار في مكان واحد ثابت .. نعم أخاف عليك من هذا الولد الشقي الصغير" فقلت لا عليك سوف يكون مايكل في أمان إلى آخر العمر ..

- كانت هي والثقة من نفسها وكانت أنا متضايقة من صديقي سانتونيكس فهو مثل أمي ..

- وهنا فاصطعت ليللى شرود ذهتي وهي تقول ،

- لقد بدأ العمال يرفعون انقاض البيت القديم وراحت تتكلم بأسلوب

رجال الأعمال .. حيث أريهت تقول :

- سيكون العمل شاقاً جداً بمجرد انتهاء الهندس من رسوماته وعلينا

أن نسبق الزمن .. هكذا قال لي صديقت سانتونيكس ثم هل توافق على أن نتزوج يوم الثلاثاء القادم ؟ إنني أحب هذا اليوم يا مايكل ..

- قلت .. هل سيوجد أحد غيرنا هناك ..

- فقالت .. ستكون معنا جريتا فقط ..

- فصرخت في وجهها .. فلتذهب جريتا إلى الجحيم .. إنها يجب ألا

تحضر زواجنا ويمكن لنا استدعاء أية شهود من أي مكان .. والحقيقة أن هذا اليوم كان هو أجمل أيام حياتي على الإطلاق ..

الفصل التاسع

هكذا تزوجنا أنا وإيللى فى هدوء وسكينة وكان ذلك جزء من الخطة التى رسمناها معاً كى نحقق أحلامنا التى تحدثنا فيها معاً .. وعشنا مثل أى زوجين سعيدين سافرنا إلى كل أنحاء الدنيا إلى أسبانيا وإيطاليا وألمانيا وسويسرا والنرويج أحياناً بالطائرات وأحياناً بالسيارات وفى الغالب بالسفن أو اليخوت كنا فى نشوة لا نظير لها وراحت نتحدث بلهجة جديدة عن زوجة أبيها التى تزوجت كثيراً من شباب صغير السن، كانوا يتطلعون إلى ثروتها الطائلة، ثم تحدثت عن جريقتا الوصيصة الألمانية وذكائها الخارق فى تدبير أمورهما وأعمالهما ثم تحدثتني عما ستعرض له من مضايقات من أهلها إذا أخبروا بأمر زواجنا وقلت لها ماذا سيفعلون بنا ؟

- فاجابت .. سيشتروك منى ؟

- فقلت ، كيف ..؟

- فقالت ، بمئات الآلاف من الجنيهات حسبما يروق لك أن تبعببنى قالت ذلك وهى تضحك وشعرت بالإهانة فأحسنت بذلك وقد قالت ، لا عليك يا ما بكل فانا اعرف كم تحببنى ولكن الأمور دائماً تتغير وقد حدث أن امرأه مشهورة كانت تسمى بملكة البترول قد تزوجت من شاب صغير كان يعمل حارساً فى إحدى شركاتها ثم راح يطلب منها أموالاً طائلة نظير طلاقه منها .. هل سمعت عن هذه الرواية ..؟

- نعم سمعت ولكن هل تخطينينى مثل هذا الشاب؟

فضحكت وهى تقول .. لا عليك يا مايكل .. إننا نتحدث دون أن نعنى ما نقول وعادت تقول اللهم الآن اننا يجب أن نتفرغ لإنهاء بناء بيتنا الذى نعيش فيه بعد ذلك أعنى أراضى الفجر يا مايكل .

- فقلت .. إننى أتوق لذلك فقد كرهت رؤية الناس اننى أود أن أكون

معك بمفردنا بعيدا عن الفنادق والناس وأرغب ألا يشاركني أحد العيش
معك.

- فقالت : نعم سوف يكون بيتنا لنا فقط .

- فقلت : وأنا أتمنى ذلك .

- قالت : ولكن جريتنا فقط هي التي ستظل معنا .

- فقلت : جريتنا .. جريتنا .. لماذا ستظل جريتنا معنا لماذا ؟

- فقالت : جريتنا إنسانة رائعة وأنت لم تلتق بها بعد وسوف تروى لك
معرفةاتها وهي قادرة على تدبير كل أمورنا خاصة إذا علم أهلنا بأمر زواجنا
فهى الوحيدة القادرة على إخراجنا من هذا المأزق .

- قلت : ولكنهم سينتقمون منا .

- فأجابت : كلا إنها تعرف كيف تتخلص من تلك الأزمات دون أن
تتعرض لشيء يعكر صفوها لم لا تنس أنها معى منذ أربعة سنوات وهى
المسئولة عن إعداد كل شيء فى حياتى .

- ولكن أريد أن نظل معا دون أن يزعجنا أحد .

- تأكد يا ما يكل أن جريتنا لن تسبب أى إزعاج وسوف تميل لها .

- لا أظن أننى سأميل لها إطلاقا .

- لا تنس أنها تعمل معى ولها ستواجه مشكلات إذا أنا تخلت عنها
وتركنا هذا الموضوع المستفز لتتفرغ لعبارات الحب والهيام والإعجاب التى لم
تنته .

ولكن ما أثار حيرتى هى حياة الأثرياء الباهظة فقد كنا ننفق فى
كل مكان دون حساب وهنا شعرت أن الأغنياء لا يعرفون كيف يقضى
الفقراء يومهم بل إن الفقراء النحساء أيضاً لا يفهمون كيف ينفق هؤلاء

الملاعين أموالهم بسهولة ويسر لقد أنفقنا أموالا طائلة لم اكتسبها فى حياتى
أنفقناها فى عدة أيام يا إلهى ما هذا الهدخ ؟ ما هذا الثراء الرهيب ؟

وفى إحدى رحلاتنا التقينا مع سانتونيكس فى اليونان كان يعيش
فى كوخ صغير يملكه أحد الصيادين وكان قريبا من البحر وأقر عنى هذا
الكوخ الكئيب وكان هو مريضاً جداً وقد بادر بالقول وهو يسعل .

- إذن تم زواجكما ؟

- فأجابت ليللى : نعم وسنعيش فى البيت الذى ستهنيه لنا .. اليس
كذلك ؟

ثم التفت نحوى وهو يقول بصعوبة .

- الرسومات معى هنا .. إنها أخبرتك اليس كذلك ؟

- لقد قالت لك كيف بحثت عنى وأصدرت أوامرها بالعمل .

- فتدخلت ليللى : لكنها لم تكن أوامر بل كانت مجرد توصيات .

- قلت : هل أخبرتك أننا اشترينا المكان ؟

- فأجاب : نعم لقد أخبرتنى وأبرهنت لى بنحو عشر صور .

- فتدخلت ليللى ثانية : يجب عليك أن ترى المكان بنفسك فمن يندرى
لعله لا يروق لك .

- فأجاب : ولكنى رأيته يا فتاتى .. فقد خرجت من قصرى النيف
وهابلنى أحد رجالك القانونيين وهو رجل سمين اعتقد أنه إنجليزى

- تقصد مستر كراوفورد ؟

- نعم والواقع أننا بدأنا الإجراءات الأولية فى البناء .. أقصد تمهيد
الأرض ورفع الأنقاض ووضع الأساس والبنية الأولية الأساسية وسوف
أزوركما فى لندن عقب عودتكما إلى هناك .

وأخرج من حقيبته رسومات البيت التي صممها بالألوان المائية كما
صمم التركيبات الهندسية وكل ما له بها صلة وقد سألني

هل يروق لك ذلك يا مايكل ؟

فقلت بعد تفكير عميق .. نعم هذا ما أردت أن أعيش فيه .

لقد تحدثت عنه كثيرا يا مايكل حتى عرفت ماذا تريد .. لاحظت
منذ عام أن هذا البيت يحركك ويملكك .. وكنت تتمنى أن ترفع
قواعده . كان حلمًا كبيرًا عسير المثال ولكنه تحقق يا فتى العزيز .

فقلت ليللى .. ولكنه سيبنى الآن .. اليس كذلك ؟

فأجاب .. هذا أمر يعود إلى صحتي وما يريد الله لا أحد غيره .

فسالته .. هل صحتك في تحسن يا سيدى ؟

الحقيقة أن صحتي ليست في تحسن كما ترى .

دعك من هذا يا سنثونيكس إن العلاج موجود ولا تكثر بكلام
الأطباء اللاعين فساد القلوب .

أننى معجب بتفاؤلك يا مايكل ولكن صحتى تتدهور كل يوم عن

سابقه .

فقلت ليللى : أنت رجل شجاع

.. كلا .. لست شجاعاً .. ثم ما دور الشجاعة أمام الموت ؟

وغادرنا المكان بعد أن أقرعنا المهندس بنصائح سخيفة عن معنى
الحياة والأموال وقد ظهر لى يأسه من الحياة .. وكراهيته للناس وللدنيا
حيث باح بأنه من السهل عليه وهو يعرف أنه سيموت بعد شهور قليلة أنه
يتمنى أن يقتل بعض الناس وحين أخبرته أنه سيحاكم وسوف يكون سجيناً
ما تبقى له من عمر . فأجاب فى حدة يسجونيكم كم شهر أننى من الممكن أن

أموت بعد ستة شهور وأحقق ما أود أن أحققه . كان مخيفاً مرعباً وما فى
شك أن هذا الخوف قد انتقل بدوره إلى أوصال ليللى التى تملكها رغبة
رهيبة .. وهى تقول أثناء عودتنا بالسيارة ..

.. ألم أفل لك أننى أخاف من هذا الرجل .

.. فقلت .. ولماذا تخافين منه ؟

.. قالت .. ألم تسمع ما قاله ؟ إنه يرغب فى ممارسة القتل .

.. لا عليك فهو فى حالة حرجة وقد أصابته لوعة .

.. أخشى يا مايكل .. أخشى أن يذبحنا أنا وأنت .

.. ولماذا سيفعل بنا ذلك .. أنت تثيرى خوى يا ليللى .

.. تخيل يا مايكل لو أن هذا الرجل قد فرغ من بناء البيت ثم دخل
معنا وأغلق أبوابه التى يعرفها جيداً ثم ذبحنا .

.. فقلت .. وأنا أشعر بالخوف مما تقول .

.. أوه .. إنها لعنة الخجر التى أصابت ظنونك وخيالاتك يا ليللى .

.. كلا .. بل أشعر أنها حقيقة .. حقيقة يا مايكل .

الفصل العاشر

اثناء تجوالنا بالسيارة فى شوارع العاصمة اثينا وامام أحد الفنادق الفخمة الشهيرة انقضت إحدى السيدات نحو ليلى وقد احتضنتها وصافحتها وتبادلا معاً أطراف الحديث السريع وكانت هذه السيدة ضمن أحد الأفواج السياحية وأرادت أن تختتم حديثها للحاق بالفوج الذى بدأ يختفى من أمام عينيها .. ولكن سمعت من حديثها بعض الكلمات التى تعبر عن الدهشة من هذا اللقاء العجيب والذى جاء على هذا النحو .

- أود .. يا إلهى أنت ؟ لم أكن أتخيل هذا ليلى جيوتمان ؟ ما الذى جاء بك إلى هنا ؟ حقاً إنها مفاجأة ؟ هل جئت ضمن فوج سياحى ؟
- فأجابت ليلى كلا جئت هنا منذ أيام بمفردى .

- أنا سعيدة لرؤياك يا ليلى وماذا عن صحة كورا ؟ هل هى معك هنا ؟

- هى بخير .. ولكنها الآن فى سالزبورج .

- حسناً .. حسناً ..

وفجأة كان هذه المرآة قد انتبهت لوجودى فقد رمقتنى بنظرات تساؤل ودهشة حتى إن ليلى قد فهمت على الفور مغزى هذه النظرات فقالت لها ،

- أود .. نسيت أن أقدم لك مستر روجرز وهذه مسر بنجتون . وسالتنى هذه السيدة فى كلمات سريعة رشيقة .

- كيف حالك يا مستر روجرز ؟ هل ستبقين هنا بضعة أيام أخرى ؟

- ولم أنا أن أحيب فلم تترك فرصة للإجابة التى كانت من نصيب ليلى التى قالت لها .. كلا .. كلا إننى راحلة غدا .

- اود .. عفووا يا ليللى يجب ان اتركك الآن حتى لا افقد الفوج الذى ارافقته .. كم كنت اتمنى ان التقي بك هنا مرة ثانية لتناول الشراب .

- ولنا ايضا كنت ارجب فى ذلك ولكن ضيق الوقت يحول دون اتمام لقائنا واستأنفت السيدة فى الانصراف وانطلقت كالسهم نحو الفوج السياحى وهبطنا درجات سلم الفندق بعد ان كنا قد صعدنا عليه عدة درجات وقد قالت ليللى .

- حسنا .. هذا اللقاء سوف يحسم الأمر .

- اى امر تقصدين يا ليللى .

- لا عليك .. فانا افكر الآن فى ان اكتب خطابا الليلة الى كورا وللعلم فرائك وللعلم اندرو ايضا .

- سمعت عن كورا وفرائك ومن يكون إذن العم اندرو هذا الذى لم اسمع عنه؟

- هو اندرو ليبنكوت .. والحقيقة انه ليس عمى لكنه الوصى على تركتى او المحامى المسئول عن إدارة املاكى لحين بلوغى سن الرشد وهو محامى مشهور بل من اشهر المحامين على الإطلاق .

- وماذا ستقولين لهم فى خطابك ؟

- سأقول لهم الحقيقة .. حقيقة زواجى منك لم تلاحظ اننى انكرت صفتك كزوج امام مسز بنجتون وهو ما النبى حقيقة .

- ولماذا لم تخبريها اننى زوجك يا ليللى ؟

- كان عسيرا على نفسى ان اخبرها قبل ان يعلم اهلى بذلك ولا كانت فضيحة مدوية تصيبهم فى مقتل خاصة اذا علموا بامر زواجى من احد غيرى والفروض ان يعرفوا بحقيقة الامر منى اولا ثم لنا قضيتنا وقتنا طويلا ممتعا ولتستعد للمعركة القادمة .

- ولماذا تتوقعين انها ستكون معركة ؟ ..

- بالطبع يا مايكل فإنهم سوف يشعرون وينشدون ويشتعلون المشاكل معى ولكن تاكد اننى لا اعبا بامرهم وإن كنت اظن انهم سينتظاهرون بالحكمة حتى نلتقى معهم فى نيويورك فهل انت مستعد لهذا اللقاء ؟

- كلا .. انا لا اميل الى عقد هذا اللقاء المشحون بالتوتر .

- إذن ينبغي ان ادعوهم للمجئ الى لندن للقائك .

- كلا .. فانا لا اريد ان التقى باحد منهم .

- سنعود الى إنجلترا وسوف نلتقى بهم ولا تعبأ بهذا اللقاء يا مايكل .

- اعبا بماذا ؟ تقصدين افراد اسرتك ؟ ..

- نعم وارجو منك الا تهتم بما سيقولونه لك .

- يبدو ان هذه هى ضريبة زواجى منك فاطمئنى فسوف اتحدى بالصبر ثم قالت ليللى بعد فترة من الصمت الذى خيم علينا .

- ثم لا تنس ان والبتك هناك ويجب ان التقى بها .

- استحلفك بالله يا ليللى الا تفكرى فى هذا اللقاء معها فلن هى من امك .. فامى فقيرة وامك ثرية .. لن تستطيع امنى ان تتحدث معها فى اى شأن فلا داعى لأن تسببى لها حرجا لا تقوى على مجابهته .

- مايكل .. إن كورا ليست امنى ولكنها زوجة لى وبالتالي فلا ضرر من هذا اللقاء .. ثم ارجو الا تزعجك الفوارق الطبقيية بيننا يا مايكل .

- فقلت بعد ان تضليفت من العبارة الأخيرة .

- انا .. ؟ لا اعرف ماذا قول هل عندك مصطلح امريكى للرد على هذا الكلام لئنى حتى الآن لا اعرف اى اللابيس ارتديها عند كل مناسبة .. كيا لا ادري كيف التصرف داخل هذه المجتمعات .

- لماذا لا يروق لك لقائي مع أمك .

- دعى أمي وشأنها فهي تختلف تماما عن أسرتك أرجوك يا ليللى .

- كلا .. إننى يجب أن أزورها عند عودتنا إلى بريطانيا .

- فصرخت لول .. كلا .. كلا .. لن يتم هذا اللقاء ..

- ولم لا .. إنها مفاجئة منى إذا لم أزورها يامايكل ماذا ستقول هي عنى ؟

- أنا لم أخبرها بأمر زواجي .

- لماذا ترفض أن تخبرها يا مايكل ..؟

- فسكت ورفضت أن أجيب عن سؤالها وقد عادت تقول :

- اليس من الأفضل أن تخبرها بشأن زواجي منك وأن تعدها بلقائى

معها .

- كلا .. كلا ..

- وتمالكت ليللى اعصابها بينما كنت أبدو هائجا فقالت مرة أخرى :

- لماذا لا ترغب فى إتمام هذا اللقاء ..؟

- ولم أعرف كيف أفسر لها موقفى من هذا الأمر السخيف حتى قلت :

- إن أمي سوف تنسى معاملتك وستجلب لك للتاعب ولا داعى لذلك فهمت ..

فالت تقصد أنها لن تميل إلى ؟

- كلا .. فمن يراك يجب أن يشعر بالليل والحب نحوك وهذا لا اخشاه

ولكن أخاف أن تقسو فى معاملتها نحوك فينبغى ألا تنسى لى تزوجتك دون

أن أخبرها بذلك وهى من الجيل القديم الذى لا يقبل ذلك بل ولا يصفح أبدا

عن هذا الخطأ .

- فى ظنى أن هذا الأسلوب فى الوقت الحاضر قد عفا عليه الزمان

- أنت واهمة يا ليللى .

- نعم .. هذا صحيح ولكن ترفض والبتك ذلك إذا أنت ارتبطت بفتاة

فقيرة لا تشد أزرك أو تساعدك على إعباء الحياة .

- تقصدين أننى فزت بامرأة غنية لذلك لن تعترض .

- نعم يامايكل .. هائل هو الذى يثير إعجاب كل الناس واحترامهم ولا

يبحثون عن مشروعيته ومصدره .

- وأنا أوافقك فى ذلك يا ليللى فهذا ما أؤمن به فعلا . ولكن على نية

حال لا داعى لزيارة أمي .

- ولكننى أرى أنه أمر سخيف ألا أذهب لزيارتها

- كلا .. أنا أعرف أمي أكثر منك لأنها غليظة وعنيفة

- ولماذا لا تخبرها بأمر زواجنا ..؟

- لك ما تريد .. سوف أبحث لها بخطاب عاجل بهذا الشأن . وبالفعل

فقد بحثت بخطاب لأمي جاء فيه :

"أمي العزيزة .. أعرف أننى كنت وفحا فى عدم إبلاغك عما قمت به

منذ ثلاثة أسابيع .. لقد تزوجت يا أمي وقد حدث ذلك فجأة وعروستى فتاة

جميلة جدا وعلى جانب واسع من الثراء ورفيعة إلى أبعد مما تتخيلين وسوف

نعود إلى لندن لبناء بيت فى الريف ولكننا الآن فى أوروبا لقضاء شهر العسل ..

تمنياتى لك بالسعادة والصحة .. ابنك المخلص مايكل ."

وكانت مفاجأة لى بحق أن اتلقى خطابا من والدى ردا على رسالتى

إليها وكتبت تقول : "عزيزى مايكل .. أسعدنى خطابك .. أتمنى لك موفور

السعادة .. أمك التى تحبك دائما" . وسرعان ما تلاشت سعادتى بهذا الرسالة

الرفيقة التي لم أكن أتوقعها فقد انقلبت الدنيا على كاهلي أنا وإيللى حيث بدأت الصحف البريطانية كعادتها في سرد قصة زواجنا الأسطورية وبدأت التقارير الصحفية الكاذبة تتحدث عنا بأشياء غريبة لم تحدث كلها نثير إلى الأميرة الهاربة التي هي زوجتي مع شاب صعلوك هو أنا وهذه هي عادة الصحفيين الإنجليز الملاحين الذين يعشقون سرد القصص الخيالية اللطيفة لتوزيع صحفهم ولكن لم نعبأ بذلك فقد كان شغلنا الشاغل هو أمر أسر إيللى الذي نخشى منه وعلى الفور حال عودتنا إلى لندن التقى بنا العم أندرو لينتكون الوصي على إيللى وقد كان رجلاً طويل القامة خشن الطباع .. وسيم يتحدث بإنجليزية ظليقة يتحلى بالرفق عند حديثه مع إيللى عرفت أنه من مواليد بوسطن الأمريكية، ولاحظت أن إيللى كانت منفعلة بعض الشيء وإن تظاهرت بالتماسك أمامي وبدأ الرجل في حديثه الراقى وهو يخاطب إيللى :

- ما هذا يا إيللى .. إنك أكثر من رائعة بل أنت قد ازددت جمالاً وبهاء .

- كيف حالك يا عمى ؟ وكيف جئت إلى هنا ؟

- جئت إلى هنا بالباخرة كوين ماري وكانت رحلة جميلة رائعة

هذه هو زوجك يا إيللى .

- نعم يا عمى .. هذا هو مايكل روجرز زوجي .

ونهضت من مكاني لأرحب به وأنا أقول .. أهلاً بك يا سيدى .. كيف

حالك .. ؟

ثم سألته هل يرغب في شراب شيئاً ما إلا أنه رفض وراح يجلس في مكان قريب منا وزاغ بصره علينا طويلاً وهو يقول :

- ألا تعرفان .. أنكما تسببتما في مشكلات عديدة لنا جميعاً .

فأجابني إيللى .. أشعر بذلك وأنا في خجل وأناأسف لكم يا عمى .

فقال أندرو ، أنتشعربن بالأسف حقاً .. ؟

- نعم ألا تشعر أنت بذلك يا عمى .. ؟

- أنا لا أوافق على هذا الأسلوب يا إيللى ..

- ولكنك تعرف أي أسلوب آخر كان يمنعنى من تحقيق رغبتى وسوف يعارضون إتمام زواجى من مايكل .

- ولماذا كانوا سيعترضون .. ؟

- أنت تعرفهم جيداً يا عمى بل أنت أيضاً كنت ستقف ضدى

- لقد وصلنى خطابان من كورا منذ أن عرفت الأمر .

- ثورة كورا أمر متوقع وهذا طبيعي في مثل هذه الأحوال

- ولكننى حرة .. فيما أصنع أتزوج ممن أشاء وأرفض من أشاء

- هذا رأيك .. ولكن ذلك ليس من السلوك القويم لأى فتاة يبدو أننى

سببت متاعب لكم بالفعل .

- نعم هذا صحيح ، ولقد ساعدك في ذلك شخص كنا نشق فيه

- أعرف من تقصد ولكننى قد بلغت سن الرشد

- لا تنس أن الخدعة بدأت قبل بلوغك سن الرشد .

- فتدخلت وقلت ، لا ينبغي أن تلوم إيللى بامسرة أندرو فانا أجهل كل

شيء عن معيشتها وحياتها أثناء تلك الفترة التى أسرت إليها حيث كان جميع

أفراد أسرنا خارج لندن وتعذر على الاتصال بهم فأجاب أندرو .. لقد

خدعنا جريتا التى أرسلت بخطابات مزودة بمعلومات خاطئة لتصيل

كورا رضوخاً لأوامر إيللى، وهل التقيت مع جريتا يا مايكل .. ؟

- كلا .. لم التق بها إطلاقاً .

- فنظرت مندهشاً .. كيف وقد كنت اظن انها حضرت مراسم زواجكما .

- فقالت ليللى ، نعم لم تكن حاضرة معنا .

- وحديق مستر اندرو بعينيه فى وجهى حتى اننى شعرت بالارتباك وقال بعد لحظات .. اظن ان عليكما ان تتحملا توبيخ الأسرة بصبر وهدوء فاجابت ليللى .. اتوقع ان صاعقة ستحل علينا من جانبهم .

- فقال اندرو .. هذا امر وارد ولكننى قد هيات لكما الامر وأوضحت الصورة فاجابت ليللى .. إذن انت فى صفنا يا عمى ؟

- فقال الرجل .. من الصعب على رجل فى سنى ان يعترض على امر واقع . خاصة إذا كان نتاج قصة حب ملتهبة، وقد علمت لك اشتريت قطعة ارض فى جنوب إنجلترا وتك سترفعين عليها قصراً فارهاً ..

- فقلت ، نعم إنما نريد ان نقيم فى بريطانيا فهل هناك اعتراض لذلك ان ليللى قد تزوجتنى وبزواجها اكتسبت الجنسية الإنجليزية ولا يوجد ما يمنع وجودها معى فى إنجلترا .

- فاجاب ، نعم ليس هناك مانع إطلاقاً .. فهى تستطيع ان تختار ما يروق لها كما يجب ان يكون لها بيت فى كل دولة .. ثم ألا تعرفين يا ليللى ان لك بيتاً فى ناسوكما ؟

- كلا لنا اعرف انه ملك لكورا .

- انت صاحبتك شرعياً بل ولديك بيت آخر فى لورنج ليلاند .. بل وتملكين عدداً كبيراً من حقول البنزول فى الغرب .

كنت اشعر ان اندرو يريد ان يفهمنى حقيقة ثرائها الفاحش من اجل ان يسيل لعابى وإلا لما راح يسرد كل ممتلكاتها أمامى عامداً . قد يظن اننى ساسعى للحصول على النفقة كما يفعل غيرى لا اعرف ثم اننى لست وانها

من نولياه فربما كان يريد ان يثير اعصابى كرجل فقير طامع فى شروء زوجته .. ربما اراد ذلك .

ونهض من مقعده ومعه حزمة أوراق ومستندات قانونية وهو يضرب من مقعد ليللى وهو يقول كل هذه الأوراق يجب ان ندرسها معا للتوقيع عليها .. فاجابت ليللى .

- نعم .. فى أى وقت تحب يا سيدى ؟

- لا داعى للتسرع .. هانا فى اجازة هنا لمدة عشرة أيام .

- فتضايقت .. عشرة أيام سيظل هذا الرجل يلاحقنا يا الهى .. ثم انه لم يظهر إعجابه بشخصى وقد بدا لى خصماً إلا إذا كان من الرجال الذين لا يظهرون إعجابهم لأحد وأثناء شرودى سمعته يقول لإيللى ..

- والآن بعد ان تفاهمنا على خطواتنا القادمة يجب ان نتحدث مع زوجك .

- فقالت ليللى ، يمكن ان نتحدث معه هنا .

- ولاحظت انها منفعلة على غير عاداتها وقلت لها مطمئناً .

- لا عليك .. لا تخافى يا ليللى .. لست صغيراً هكذا يا خبيبتى

- ورافقتهما إلى غرفة نومها .. وأنا اقول لها بصوت خافض .

- إن العم اندرو يريد ان يتحقق من صدق نيتى فى الزواج منك ليجمع رايأ عاماً حول شخصى وأظن ان هذا حقه .

وقفزت إلى فراشها قلقة وعدت أنا إلى غرفة الضيوف الفسيحة لأجلس على مقعد امام اندرو لأصغى لأسئلته المنتظرة وقد بدأت قانلاً

- تفضل .. يا سيدى أنا كلى اذان صاعبة .

- فقال في أدب .. أشكرك يا ما بكل .. قبل أن أتحدث عليك إلا تظن
أننى خصماً لك كما ظننت .

- قلت .. أشكرك ويسعدنى سماع ذلك .

- فقال .. دعنى أكون صريحاً معك .. وقد تكون صراحتى معك
بأكثر من صراحتى مع هذه الفتاة الرقيقة التى تفيض بالطيبة والحنان
والرفقة .

- اطمئن يا سيدى فانا أيضاً أحبها مثلك وربما أكثر .

- نعم أعرف ذلك ولكنى ينبغى أن تعرف أنها سريعة العواطف والتأثر .

- إنها رائعة يا مستر أندرو وأنا سأعرف كيف سأتعامل معها .

- ليس هذا ما قصصته .. إنما كنت أتمنى أن تتزوج هذه الفتاة
باختيار من خلال أسرتها ومن نفس مركزها الاجتماعى .

- فقلت .. فهمت تفصيد شأناً نبيلاً .

- كلا .. ليس هذا فقط .. بل من نفس طبيعتها ومن نفس مستواها
الثقافى والاجتماعى ويكون جنيراً ومع ذلك عليك أن تعرف أن جدها بنا
حياته عنالاً فى الجمر ك ثم مات وهو أغنى رجال العالم .

- فقلت : ربما أستطيع أن أسلك منهجه وقد أصبح فيما بعد أغنى
اغتياً بربطانيا .

- كل شيء جائز إذا توافر لديك هذا الطموح .

- لا أفسد المال يا مستر أندرو بل أفسد أشياء أخرى .. أفسد ..

وتوقفت عن الكلام بدون سبب حتى بادرنى قائلاً ،

- جميل منك أن تكون طموحاً .. هذا أمر حسن .

- أننى بدأت بدنية غريبة .. من قاع السلم وكنت نكرة لا أمثل شيئاً .

- حسناً يا مايكل .. أحب فيك صراحتك ووضوحك فأنت تعلم أننى

مسنول عن ثروة ليللى التى حملنى لها جدها قبل أن يموت لهذا فانا
حريص على سماع الشخص الذى تزوجته واعتقد أن هذا لا يزعجك .

- نعم هذا حقك .. بل يمكنك أن تتحرى عنى لتعرف كل شيء .

- سأفعل ذلك فهو إجراء طبيعى وإن كنت أرغب فى سماعك فانا
أحب أن أستمع إلى كل ما فى حياتك .

والحق أننى شعرت بالضيق فإذا تحدثت عن نفسى فسوف أذكر كل
ما فى نفسى من خصال المروءة والخير وهذه صفة لازمتنى منذ صغرى

فهل أفعل كما يفعل نجوم المجتمع فى إظهار تواضعهم وحياتهم
العسيرة وكيف بلغوا قمة المجد والشهرة أم أذكر له طبيعة اعمالى التى
اشتغلت بها أم أحكى له قصصى الخرامية مع فتيات لندن لأتفاخر بها أم
أذكر له كوامن الشر فى داخلى أم أبرز النقاط المضيئة التى تسع فى عقلى
وقلبى ؟ أعتقد أن هذا خيراً لى وقد ألتج فى كسب ثقتك ولكن بعد تردد
ذكرت له الحقيقة وبدأت بما هو شائن فى حياتى فقلت له .. كان والدى
عربياً مغموراً من شراب الكحوليات والندى امرأة مكافحة فى الحياة قامت
على تربيته وتعليمى وأننى ذهبت الجوع والحر والعذاب بسبب كراهيته
للاستقرار فى أى عمل دائم . كان أندرو هذا يسمع ويدون ملاحظاته ثم
يعود فيسأل فى دهاء وذكاء لعل يقع فى الفخ الذى نبره لى والحقيقة أننى
كنت فى غلبة الحذر والحيطة منه ونجحت فى إغفال مخططة ثم راح
يقول لى ،

- إنك كما سمعت تعشق الغامرات يا مايكل .. حدثنى إذن عن قصة

البيت الذى تنوى بناءه مع ليللى .

- إنه يقع بالقرب من مدينة تسمى ماركيت شادويل .

- اعرفها .. وقد ذهبت لرؤيته أمس فقط .. وعرفت أنه رجل غريب
الأنوار يعشق هو أيضاً ممارسة دور رجال الشرطة وقد قلت له في الغضب.

- إنه مكان جميل .. وسوف يكون بيتاً رائعاً سيبنيه لنا المهندس
العبقري سانتونيكس فقاطعنى أندرو وهو يقول ، اعرفه إنه مهندس مشهور
جداً .

- هل بتى قصورا في الولايات المتحدة الأمريكية ؟

- نعم وهو مهندس عبقري ولكن المشكلة أن صحته ليست على ما
يرام .

- نعم وهو يظن أنه أوشك على الموت وقد أخبره الأطباء بذلك وإن
كنت لتوقع له مزيداً من العمر الطويل .

- أتمنى أن يكون تفاؤلك في محله .

- وأنا فعلاً أتمنى له موفور الصحة والعافية .

- على أية حال فهي صفقة رائعة إنها اراضى جميلة يا روجرز وقد
تساورت مع مستر اندفورد بشأنها،

- فقلت متعجباً .. مستر اندفورد ؟

- نعم .. المستشار بمكتب ريس وكزافورد للاستشارات القضائية
والقانونية وهو الذى عقد الصفقة وهو للعلم محامى مشهور وقد أكد لى أنه
استراها بثمن ضئيل وحين سألته عن سبب بخس ثمنها ارتبك بعض الشيء
فهل عندك جواب لهذا الارتباك يا مايكل ؟

- فقلت ، يقال إن هناك لعنة تطارد هذه الأراضى المملوكة للخجر .

- فاعتدل فى مقعده وهو يقول .. عفواً يا مايكل .. ماذا تقصد ؟

- يقولون إن هناك لعنة تطارد كل من يزور هذا المكان أو ينوي
الإقامة فيه وهى لعنة معروفة باسم لعنة الخجر

- هل هناك قصص مؤكدة تتعلق بها .. ؟

- نعم هناك قصة رجل أطلق النار على زوجته وعلى رجل آخر
وهناك حوادث قتل كثيرة تقع فى هذا المكان إلى جانب حوادث السيارات
الكثيرة .

- أظن أنها قصة من ماثورات الريف الإنجليزي الشهيرة ولكن ماذا لم
تخف أنت ويلى من هذه الخرافات ؟

- نحن لا نصدق هذه الأساطير والخرافات .. فقد سعدنا بشراء هذه
الأراضى بهذا الثمن .

- وأنا مثلكم لا اعتقد فى هذه الخرافات وسوف يكون بيتكمما جميلاً
ورائعاً .

- ولكن أتمنى ألا يترامى إلى مسامع يلى كل هذه الأساطير .

- ساحرص من جانبى على ذلك .

- أرجو ذلك فإن يلى ليست قوية الأعصاب مثلك . وانتقل الحثيث بنا
إلى موضوع آخر وبدأ أندرو القول وهو ينقر بأصابعه على الأندة القريبة
منه .

- والآن سانتقل بك إلى موضوع شاق .. أنت تقول إنك لم تلتق مع
جريتاً أندرسون .

- نعم لم ألتق بها كما سبق وأن ذكرت لك .

- اليس هنا غريباً .. بل وغريباً جداً ؟

- ولماذا يبدو ذلك غريباً ؟

- ظننت أنك تعرفها .. فمانا إذن تعرف عنها ؟

- كل ما أعرفه عنها أنها قضت وقتاً طويلاً مع ليللى كوصيفة لها .

- قد لا تعرف أنها جاءت وليللى عمرها ١٧ عاماً فقط للجلوس معها ومراقبتها حال غياب زوجة أبيها عن المنزل وهي فتاة من عائلة طيبة معها شهادات معتمدة بدأت عملها معنا فى أمريكا وهي نصف المانية ونصف سويدية وقد أحببتها ليللى كثيراً .

- فقلت .. هذا ما لاحظته جيداً يا سيدى .

- هل لاحظت أن ليللى متعلقة بها جداً وهل أشارك هذا الأمر ؟

- كلا ولماذا يثيرنى ذلك .. صحيح أننى كنت متضايقة فى أول الأمر ثم بعد ذلك شعرت أن الأمر لا يستحق هذا الأسى والألم فهذا لا يعنينى فى شيء .

- ومع هذا فقد رفضت أن تلتقى أنت مع جريتا .. ؟

- كلا .. فقد اقترحت ذلك أكثر من مرة وقد انشغلنا بعيداً عن هذا الموضوع .

- هل اقترحت ليللى أن تحضر جريتا زواجهما ؟

- نعم اقترحت ذلك .

- ولماذا لم تحضر جريتا إذن حفل زواجهما .. ؟

- لا أعرف سبب ذلك وإن كنت سررت لعدم حضورها فأنا أشعر أنها تتصرف فى كل شيء وتدير كل الحيل والخدع بمباركة من ليللى لهذا كنت سعيداً لعدم حضورها فقد شعرت أنها تزاحمنى فى حب ليللى .

- إننى أفهم .. أفهم ما تقصد يا مايكل .. وأنت فى ذلك على حق فقلت فى دهاء .. اظن أنك أيضاً لا تميل إلى جريتا يا سيدى .

- لا أدري كيف تقول "أنت أيضاً" مع أنك تزعم أنك لم تلتق بها من قبل .

- قلت لك إننى لم ألتق بها من قبل .. ولكن تمكنت من تكوين صورة لها من كثرة ما سمعت عنها على لسان ليللى . وقد تكون هذه غير دقيقة ولكن لماذا لا تحبها أنت ؟

- لأن جريتا تسيطر على ليللى وهي امرأة كما تبدو أن تغتر بنفسها ولها نفوذ غير مرغوب فيه .

- هل تتوقع أنها ستعمل على نفس العلاقة بيننا .

- لا أدري ولا يحق لى أن أخوض فى مثل هذه المسائل . وزاح ينظر لى فى دهاء الثعلب يتظاهر بالنوم وهو يقظ متأهب ليقول .

- هل اقترحت ليللى عليك أن تعيش جريتا معكما ؟

- هذا الاقتراح مرفوض لن يحدث إطلاقاً .

- إذن اقترحت ليللى عليك ذلك ؟

- قد تاتى للإقامة معنا وقتاً قصيراً فى بداية تاسيت بيتنا ثم سرحل بعدها .

- المشكلة ليست فى بقائها معكما ولكن فى هؤلاء الذين كانوا يثقون فيها وخانت ثقتهم .

- هل تقصد أنكما ستطردونها ولن تعطوها أى شهادة للحاق بوظيفة أخرى !

- لن يحدث ذلك إلا من خلال إطار قانونى .

• وهل تتصور أنها ستأتى إلى إنجلترا للإقامة معنا؟

• لا أحب أن أتحدث فى شيء لا أعرفه .. ولكن الذى أتوقعه أن زواجك رقيقة القلب ولن ترض على تشريدنا وتحطيم مستقبلها .

• لا أتوقع أن تتمسك ليللى بها ولكن قد تمنحها معاشا يكفيها .

• ولا تنس أنها شابة جميلة .. فانتة .

• ولماذا لم تتزوج حتى الآن ما دامت جميلة كما تقول .

• المفروض أن تفعل ذلك كما أن المفروض أن تمنحها ليللى معاشا يكفيها عرفانا بالجميل .

• لا مانع فى أن تفعل ليللى ذلك .

• ولكن هل تتصور يا مايكل أن جريتا ستوافق على ذلك ..؟

• ولماذا ترفض ..؟

• اضن أن جريتا ستقبل الصداقة مع ليللى ولن تضحي بها من أجل معاش ضئيل

• هل تتوقع ... ؟

• اتمنى ألا تفعل ذلك حتى تتحرر ليللى من هيودها .. ونهض مستر اندرو وهو يقول .. أرجو منك مساعدتى فى التخلص منها .

• أنا أيضا أتمنى التخلص من وجودها معنا .

• أحنى أن تغير ريك إذا وقع بحسرت عليها .

• لا اعتقد أننا أكره المرأة الذكية المتسلطة مهما بلغت درجات جمالها ولو وثقتها

• شكرا لك يا مايكل على هذا الإصغاء الطويل وأرجو أن تقبل دعوتى لحضور تناول العشاء معى أنت وزوجتك يوم الثلاثاء القادم ربما نحضر كورا و فرانك وستويثيرانت أثناء العشاء .

• أرغب فى مقابلتهم .

• هذا أمر لايد من إتمامه

• وابتسم ابتسامة صادقة تخلو من الخبث والدهاء واستطرد يقول .

• يجب ألا تخاف منهم حتى لو أغلظت كورا القول معك وكذلك أن فعل فرانك أما روبن فقد يتغيب عن الحضور

• لا أعرف من يكون روبن هذا هل هو قريب ليللى ؟ لا أعرف

• ومشيت نحو غرفة ليللى وأنا أقول لها انهضى يا ليللى لقد انتهى التحقيق وجاءت ليللى وهى تنظر إلينا ثم اتجهت نحو اندرو وقبلته على وجنتيه قائلة .

• ليها العم اندرو .. هل راق لك مايكل ..

• نعم يا عزيزتى .. ولكنكما فى حاجة إلى نصائحي وخدماتى فى المستقبل لأنكما صغيران .

• نعم .. وسوف نصغى إليك فى اهتمام وصبر بالغ .

• والآن اسمح لى أن أتحدث معك قليلا يا ليللى .

• فقلت : إذن حان دورى الآن للخروج ومضيت إلى الخدع بعد أن أغلقت الباب فى حرص شديد بحيث لا يكون إغلاقا كاملا فانا أود أن استرق السمع حتى أعرف هل هذا الرجل ذو وجهين أم لا ؟ وسمعت أنه حلتها بستان جريتا ومعاشها وزيادة مخصصات كورا فأجابته بالإيجاب إلا أنه عاد وقال لها لا داعى لزيادة مخصصات كورا فبكفيها امتيازاتها التى تتمتع بها من أزواجها

السابقين ومن ثروة جدد ثم إنه لا يوجد قانون يدعوك إلى زيادة
مخصصاتها ولكن يمكنك أن تعطيتها معاشاً إضافياً تستطيعين تجميده متى
تضائين إذا استمرت هي في تغييض القول وإشاعة الفوضى في حياتك مع
مايكل، وقد أجابت ليلى . أعرف أن كورا تحقد على دائما ثم سألته في
خجل .. هل أحببت مايك يا عني ؟ فقال لها إنه شاب وسيم جذاب وأستطيع
أن أقهرهم سبب زواجك منه . والحق أن أندرو كان مجاملاً وكريماً معي وهم
الرجل بالانصراف ونابت ليلى بأعلى صوتها لأودع صيفنا وسرعان ما قبل
أحد الخدم . حاملاً برفية تسلمتها ليلى فصرخت في سعادة .

- أود .. إنها جريتا قادمة إلى لندن الليلة وستحضر هنا غدا .. ما أجمل

ذلك ..

وكان مسر أندرو مازال واقفاً معتاً، ولاحظت الوجوم ياديا على
وجهينا وقد سمع أحدهما يقول .. هو ذلك بينما الآخر قال بالطبع .

الفصل الحادي عشر

في اليوم التالي نهضت من فراشي مبكراً لشراء بعض الحاجيات
وتركت ليلى مستغرقة في النوم وعدت عند الظهيرة لأجد جريتا تجلس
مع ليلى إنها فتاة جميلة كما قال لي أندرو ومليحة كما قالت ليلى لكنها
أجمل مما وصفوها فهي مشوقة القوام ذات عيون زرقاء واسعة جذابة
وشعر أصفر تكوم على رأسها ورشاقة تثير شهية الرجال إنها بالفعل تجمع بين
جمال بنات السويد ونوثة الألمانيات .. إنها بحق فائنة .. رائعة والفحيت منهن
وهما يتبادلان أطراف الحديث الهامس بينهما وقد نهضت ليلى وهي تقول :

- أخيراً يا مايكل .. ها هي جريتا أقدمها لك .

- أنا سعيد لرؤياك يا جريتا (قلت ذلك وأنا أحاول إخفاء ضيقى من
وجودها) .

- وقالت ليلى .. لعلك تعرف أن لولا دورها الخطير لما تم رواجنا طلاقاً .

- فقلت .. بل كان سيحدث بأساليب أخرى .

- كلاً لم تكن ستتمكن من التصرف بدونها .

- والتفتت نحو جريتا وهي تقول في لهفة ..

- ها أخيرينى بربك .. ماذا فعلوا بك هل طردوك ؟ هل حققوا عليك

؟ ..

- نعم حدث ذلك وقد طردوني بتهمة خيانة الأمانة وأنا يعطونى

شهادة خبرة تساعدنى للالتحاق بعمل آخر . ولكنى سعيدة بما فعلت

- ولكن ماذا تصنعين الآن ؟ ..

وجدت عملاً سوف التحق به في لندن كمسكرتيرة .

ولكن هل أنت بصحة جيدة وسعيدة؟

وكيف لا وقد أرسلت لي شيكا عوضني عن فقدان وظيفتي .. لقد سافرت كثيراً وطففت أرجاء العالم وعقدت العزم على الاستقرار في لندن واشترت أشياء كثيرة .

فقالت ليللى .. ونحن أيضاً اشترينا الكثير منها أنا ومايك .

وبالفعل فقد اشترينا أشياء كثيرة من باريس وأثينا وروما اشترينا أقمشة ولوحات فنية رائعة وتحف غالية لقد اشترت ما كنت أتمنى شراءه وقالت جريتا .. لاحظ سعادتكما معا اليس كذلك .

لم تشاهدي بيتنا بعد إنه سيكون جوهرة إنه سيحقق أحلامنا اليس كذلك يا مايكل ؟!

نعم ، فقالت جريتا .. لقد شاهدته عقب نزولي هنا في لندن .

فالت ليللى ، حسناً

وقالت جريتا .. إنه بيت رائع وصفمه مهندس عبقرى عجيب .

فقلت .. حقاً إنه رجل عبقرى وعجيب بالفعل .

فقالت جريتا .. نعم لكنه مخيف .. مخيف جداً .

قلت مستغرباً : مخيف ؟ وكيف ذلك ؟!

فالت .. يبدو أنه مريض .

قلت .. نعم هو بالفعل كذلك .

فالت .. من أي داء يشكو؟

قلت ، يشكو من مرض السل .

فالت .. كلا إنه يشكو من مرض في دمه كما اظن ولكن متى سينتهي البناء ؟!

قلت .. قريباً .. قريباً جداً .

فقالت .. أود .. إنه المال الذي يستطيع أن ينهي كل شيء في أسرع وقت .

ما أجمل أن يملك الإنسان مالاً يحقق به أحلامه .

أما أنا فكنت أقدّر المال وقوة سلوته خاصة وأننى تعلمت الكثير من ليللى واكتسبت الكثير من زواجى منها فقد اختلفت حياتى حقاً اختلافاً جذرياً لقد كنت فقيراً فقراً معدماً وليللى ثرية ثراء فاحش عاشت في بدخ وترف . ولكن الله قد حقق كل أحلامى شأهى امرأة جميلة وفحسر منيف سيكون حديث الناس جميعاً . وهالذا أصبحت لا أخاف من أسرة ليللى وشردت بخاطري كثيراً في الرحلات التى قممت بها مع زوجتى والفتنات التى اشتريناها معاً والمدن التى زرتها سوياً كنت غارقاً في خيالاتى وذكرياتى .. ويبدو أن سرودى قد لفت انتباه ليللى وقطعت ليللى حبل افكارى وهى تصرخ ..

أود إنه يفكر في بيتنا .

كانت تريد لفت انتباهى إلى التوجه لحجرة الطعام لتناول العشاء . كان الوقت ليلاً وهما بتغيير ملابسنا وهجأة قالت ليللى .

مايك .. هل تحب جريتا ؟!

فاجبت .. طبعاً .. طبعاً يا ليللى .

كنت سأتصلق لو لم تحبها يا مايك .

- ولماذا كنت تظنين اننى اكرهها .

- لست واثقة ولكن لاحظت ذلك فى نظراتك اليها .

- ربما لاحظت ذلك فقد كنت منفعلا .

- منفعل من جريتا ..؟

- نعم فهى توحى الى بالخوف والرغبة كالهة الاساطير الاسكندنافية .

- لكنها نحيفة وليست مزهلة مثلهن .

- إنها تتكلف وتتصنع كثيرا فى كلامها وملابسها والواقع انشى لا

اميل اليها .

- فاجابت فى غضب .. اود يا مايك .. ان لى ذكريات كثيرة معها

ثم إنها مالت إليك واحبتك أيضا واعترفت لى بذلك .

- اسمى يا ليللى .. كان ينبغي عليها ألا تقول ذلك لك .

- كلا .. إنها كالعادة صريحة دائما معى .

وتذكرت حديث اندرو عن جريتا ونفوذها الطاغى على ليللى ولكن الحقيقة أنها كانت رفيقة معى إلى أقصى حد، ولم تكن متصنعة كما قلت بل على العكس كانت بسيطة وواقعية ولكن مشاعرى الدهينة فى كراهيتها لم تبارحنى قط، والحق أنها ساعدتني كثيرا فى الزواج من ليللى ولولاها ما كان قد تم أبدا ولكن شخصيتها الطاغية وضعف شخصية ليللى يثير حنقى وحفيظتى .

كانت جريتا تنفق لئاء ذلك فى سرقة الفندق الذى نقيم فيه ولم يترام إلى مسامعها حديثى مع ليللى، ثم جاءت وجلست معنا لتتناول ثمار التفاح وقلت أمامها - موجهة حديثى لإيللى .

- لقد شعرت ان مستر اندرو قد تقبل امر زواجنا .

- فقالت جريتا .. إنه رجل عجوز ولكنه طيب .

- فتدخلت ليللى .. لك تقولين ذلك دائما عنه رغم انه رجل ظريف

ومخلص فقالت جريتا .. هذا رايك وانت حرة فيما تعتقدين .

- إذن انت لا تثقين فيه .

- اجابت جريتا .. نعم .. رغم انه يتحلى بالوقار والاحترام ومتظرد

يدعو للثقة .

فقاطعتها ليللى وهى تضحك .

- هل تقصدين انه غير امين على ثروتى ؟ لا تكونى سخيفة يا جريتا

هناك حشد من الاف الموظفين يتولى هو تدبير شئونهم .

فقالت جريتا .. ربما يكون اميناً لكن اظن انه من هؤلاء الذين

يختلسون إذا لاحت لهم الفرصة .. وقد يظن الناس بهم خيرا ثم يفاجئون

بأمره المشين . فقالت ليللى .. قد ينطبق هذا الكلام على العم فرائك فهو من

هذا النوع الذى يختلس بالفعل ولا يرفض الإقدام على ذلك .

فاجابت جريتا معلقة .. اود .. إنه أشبه بالصمصام والنصابين، لكنه

يحمل قلب طفل ولا يستطيع ان يفعل ذلك أبدا رغم مظهره الحقيقى فسالت

ليللى بدورى مقاطعا كلامها مع جريتا .

- اهو شقيق ابيك يا ليللى .

- فقالت .. إنه زوج عمتى وهجرته وتزوجت بغيره وماتت منذ سبع

سنوات وظل هو على علاقته بنا منذ زواجه منها .

وتدخلت جريتا تقول وكأنها أرادت مساعدة ليللى فى حديثها لئلا

دلالة .. من الطفيليين المتعلقين بالأسرة .. كان لإيللى عمان مات أحدهما

فى حادث والآخر قتل فى كوريا أما الثلاثة الطفيليين فهم كورا وفرائك

واين الخال روبين ثم هناك اندرو وستانفورد لوبيز .

فسألتها مندهشاً .. من يكون إذن ستانفورد هذا؟

فاجابت جريتا .. إنه وصي آخر اليس هذا صحيح يا ليلي .

ثم إنه يقوم باستثمار أموالها التي تنمو وتنمو وتتضخم دون تدخل منها لتحمل اعباء ومشقة ومكابرة هذه الأعمال المرهقة .

فصالت ليلي ، لا عليك بامرهم .. فسوف تلتقي بهم جميعاً عما قريب ولكن لا تهتم بهم فسوف يرحلون على الفور ولن يقيموا معنا إطلاقاً .

الفصل التاسع عشر

وتوافد الجميع علينا في جناح الفندق الذي نقطن فيه لحين انتهاء أعمال البناء في بيتنا الجديد .. كانوا يتكلمون بطلاقة بعضهم تظاهر بالرفقة وبعضهم تمسك بالتقاليد البالية التي عفى عليها الزمن .

فها هو العم فرانك الذي بدا لي رجلاً سميناً ضخماً مترهلاً مهملاً في مظهره بعض الشيء وإن دلت تجاعيد وجهه على أنه رجل سكير عاشق نساء وقد امنت بما روته عنه جريتا التي تمكنت من تحليل شخصيته بدقة وامانة ويا له من رجل احمق فقد يادر يطلب قرض مالي من اول لقاء جمعني معه ولم اكن اعرف هل الفرضه وانتظاره بالكرم والجود والعطاء واللامبالاة بالنفود و الأموال ام ارفض الفراضه متظاهراً بالبخل والتفطير اللعنة عليك يا فرانك ايها الأحمق العربي، اما السيدة كورا زوجة والد زوجتي ليلي فقد لفتت انتباهي إليها حيث بدت امرأة قوية تتصرف وكأنها ماري الخطوانيت وهي تبلغ من العمر الأربعين عاماً جميلة الوجه ممشوقة القوام تتحدث برفقة وعذوبة فتاة مراهقة احمرت وجنتاها من الخجل وقد سمعتها تقول لزوجتي .

- لقد سبب زواجك صدمة لنا جميعاً واعرف ان جريتا هي التي تقف وراءه وقالت لها زوجتي - لا داعي لتقريع جريتا فهي بريئة وانا المسئول عما حدث .

- حسناً .. ولكن انت لا تعرفين ثورة الغضب التي اجتاحت رجال الأعمال خاصة ستانفورد لويد ولندرو لينكوت وقد احسوا باهمالهم لك وهو ما دفعتك للتصرف على هذا النحو الأحمق وإن كنت ارى انهم لم يعرفوا بعد مدى وسامة زوجك ولطفه وظرفه وذكائه .

والقت كورا نظرة عابرة نحوي مصحوبة بابتسامة زينت بها وجهها والواقع انها كانت ابتسامة مليئة بالنفاق والتعلق وتعبر عن حقد دفين

نحوى واطن ان الحامى اندرو قد اسدى النصح لكورا بان تتحلى بصيـط
النفس بعد ان اخبرها بعزم يـللى فى بيع ممتلكاتها فى الولايات المتحدة
الأمريكية وحرصها على تخصيص معاشا إضافيا لها خاصة وانها على وشك
الطلاق من زوجها الذى يصغرها بسنوات عديدة حيث علمت انه شاب
تكون ثروته من وسامته ورجولته فقط وهو ما يؤكد انها ستخرج من هذا
الطلاق صفر اليدين .. وبالطبع فإن كورا كانت فى أمس الحاجة إلى هذا
العاش خاصة وانها امرأة سليـدة الإسراف والتبذير وما من شك ان الحامى
اندرو قد ألح لها ان هذا العاش الإضافى يمكن تجميد إذا أرادت يـللى ذلك
وهو ما يتطلب منها التصرف معها ومع زوجها بشيء من الحكمة والعقلانية
ولا فـلته فى الحال اما روبى ابن خال يـللى فلم يحضر معهم وقد بعث
رسالة إلى يـللى . وكانت رسالة مريحة ولطيفة تخلو من الإساءة او القسوة
وتمنى لها السعادة فى زواجها وقد شكك من استمرار بقاءها فى لندن وقد
أبدى سعائه إذا ما فكرت فى العودة إلى أمريكا فى أى وقت تناء .

وهنا علفت لزوجتى يـللى على هذا الخطاب - إنه لطيفا .

فاجابت .. نعم هو ذلك او قد لاحظت انها مترددة فى الإجابة على
ذلك ثم سالتها . هل تحبين احدا منهم يا يـللى ؟

فاجابت ، كلا فهؤلاء جميعا لا تربطنى بهم صلة دم ورحم بل
لأقرب صهر فقط ولكننى احببت والذى حباً حباً وشعرت انه عاش ضعيفا
حيث كان يميل إلى ممارسة هواية الصيد فى فلوريدا وقد تزوج كورا فى
سن صغيرة اما امى الحقيقية فلا اعرف عنها شيئا واحببت عمى جو وعمى
هنرى فقد كانا يتمتعان بخفة الدم وروح الدعابة والرح بينما كان أبى
هائنا ساكنا حزينا على عكس اسقاده .. لكن عمى جو متهورا مندفعاً من
اجل كسب المال ومات فى حادث سيارة بينما مات هنرى فى الحرب
الأمريكية الكورية اما جدى فقد كان مصنوما نتيجة موت اولاده الثلاثة
ولم يكن مغرما بكورا إلى جانب عدم ثقته فى جميع أقاربه البعيدين ولا

حتى بالخال روبى وأوقف ثروته للأعمال الخيرية خاصة للمستشفيات
والتأخف الفنية وكل ما صنعه لكورا وقرائك هو معاش ضخـم لكل منهما
- ومع ذلك أوصى بالجزء الأكبر من الثروة لك وحدك .؟

نعم كان يخشى على من هؤلاء النخـب القمهم أهوالا تردع حياتهم
وطرق باب جناحنا ستانفورد ولويد وحمل معه حزمة من الأوراق
والستندات لى توقع عليها يـللى وهنا شعرت بالعجز عن إسداء النصيحة
لزوجتى فانا لا اعرف ماذا اصنع امام هذه المواقف القانونية، كل ما أـرغب
فيه ان اطلب من الرجل ان يكون امينا فقط مع يـللى والحقيقة ان مظهر
الرجل يدل على انه رجل مال لا يعيا بممارسة أى سلوك أحـمق يسىء إلى
تصرفاته وشهرته الفائقة فى عالم المال والأعمال لقد كان وسيما جميلا
طاعنا فى السن، وشعرت بفرحة حين حمل أوراقه وانصرف وقلت لزوجتى
يـللى فى أعقاب رحيله .. أهذا هو آخر المجموعة اللعينة فأجابت وهى تبتسم

أرى انك لا تميل إلى احد منهم اليس كذلك...؟

فقلت .. نعم واطن ان كورا زوجة أبـيك تتصف بالدهاء والنفاق
عفوا يا يـللى .

ولماذا تعتذر عما قلت .. لك على حق .. وهذا رايك

لـك فتاة مسكينة تشعر بالوحدة دائما.

نعم يا مليكل قضيت عمري كله وحيدة حتى زملاء الدراسة لم يكن
لى حق مصاحبتهم وكانوا يفرسون بينى وبينهم متذرعين بالفوارق
الاجتماعية ولذلك عشت بدون صديقات حتى جاءت جريتا التى كانت بمثابة
ثورة فى حياتى و انقلاب شامل لكل مشاعرى وعواطفى لقد علمتـنى جريتا
التمرد والطموح والانطلاق .

- يؤسفنى يا ليللى انك تشعيرين ان جريتا هى عمود حياتك وينبغى ان تتخلصى منها بآية وسيلة.

- تقول ذلك .. لأنك لا تميل إليها يا مايكل .

- قلت لها ، كلا .. كلا .. بل انا احبها .. ولكن بصراحة اغار منها لأنكما شديدتا التعلق وهذا يثير مشاعرى بالحقد عليها .

- كفى حماقة .. لا تكن غيوراً هكذا يا مايكل إنها الإنسانية الوحيدة التى ساندتني واهتمت بامرى واخلصت لى حتى التقيت بك وتزوجتك .

- تزوجتبنى ووفت تعيش سعاداً معاً إلى الأبد.

الفصل الثالث عشر

حاولت بقدر ما أستطيع ان ارسـم لوحة فنية تضم جميع افراد أسرة ليللى فى مخيلتى لدراسة احوالهم النفسية لرصد نواياهم نحوى انا وزوجتى خاصة واننى علمت ان هؤلاء خططوا لدخول حياتنا .. نعم كنت ارسـم هذه اللوحة وانا اطل من نافذة الغرفة حتى سلمنى الخادم رسالة من المهندس العمارى سانتونيكس يطلب منا ان ننتظر منه اخبار سعيدة بعد اسبوع وبالفعل بعث لنا برسالة اخرى طلب فيها سرعة حضورنا إليه فى الصباح الباكر .

واسرعنا فى اليوم التالى انا وزوجتى وقد بدأت الشمس تميل نحو الغروب وكان سانتونيكس واقفاً لمقابلتنا امام البيت وحين وقع بصرى على البيت رفرف القلب بين ضلوعى طرباً وسروراً وانا أهتف فى داخلى رباد هذا بيتى حقاً ما هذا ؟ إنه الحلم الذى تحقق وهنا سألنى المهندس .

- هل اعجبكما .. ؟

- فقلت .. اود يالك من مهندس عبقرى إنه يفوق كل خيالاتى

- فقال سانتونيكس .. نعم هو اجمل بيت شيدته فى حياتى وقد كلفكما الكثير من المال ولكنه يستحق على كل حال . تعال يا مايكل واحمل عروسك بين ذراعيك كعادة العريس دائماً الذى يحمل عروسه إلى بيته الجديد . والحق اننى شعرت بالخجل بعد ان تلون وجهى وحملت ليللى فقد كانت خفيفة ورشيقة وجاوزت درجات البيت وهنا علق سانتونيكس قانلاً

- ها انتما الآن فى بيتكما لأول مرة .. اعن بها يا مايكل إنها رقيقة الطباع لا تستطيع الاعتماد على نفسها وإن كانت تتصور عكس ذلك

- وقاطعته ليللى وهى تقول ،

- ومن أي شيء تخاف علي يا سيدتي ؟!

- فقال .. لننا نعيش في عالم تعلمه الضرور والآثام وتحيط به من كل جانب وهناك قوم خبيثاء يحيطون بك يا عزيزتي .. لقد رأيت هنا بعضهم وقد جاءوا إلى هنا بدوافع الفضول يتشممون المكان كالجرذان العفنة .

- كلا .. لن يزعمنا أحد منهم فقد غادروا جميعا إنجلترا وعادوا إلى أمريكا .

- فأجاب ربما .. ولكن لا تنس أن المسافة بين لندن وواشنطن بضع ساعات فقط .. كان يوسعي أن ألق بجوارك ولكن صحتي باتت هزيلة وليأمن في الدنيا معدودة لذلك أرجو منك الاعتناء بنفسك جيدا .

- فقلت ، دعك من أساطير العجبر .. وهيا بنا لنشاهد أرجاء البيت .

كانت كل الغرف مفروشة باستثناء القليل منها

وهنا قالت زوجتي ليلي فجأة - أود نسينا أن نطلق على البيت اسما لا داعي للاسم القديم فهو بئر خوفاً - لنسميه أرض العجبر كما كنت تقول يا مايكل اليس كذلك ؟

- فأجبت في حزم .. كلا هذا الاسم أميل إليه الآن .

وقاطعني سانتونيكس قائلاً .. لكنه معروف بهذا الاسم .

وجلسنا نحن الثلاثة في شرفة البيت نرقب مغيب الشمس خلف الأفق البعيد لنبحث عن اسم يليق بروعة البيت وراح كل منا يردد اسم فمن هائل بهجة الروح ومن هال الجوهرة ومن هال بيت الضويز حتى خيم الظلام وسرت رياح باردة أجبرتنا على إسدال الستائر وإغلاق النوافذ ثم توجهنا إلى غرفة الطعام لتناول المأكولات وتذكرنا أننا في حاجة شديدة إلى وجود خدم يقومون على خدمتنا وقالت ليلي ،

- أخشى أن يرفض أحد منهم المجيء إلى هنا لخدمتنا نظراً لوجود البيت بعيداً عن العمران .

- فقال سانتونيكس .. في هذه الحال يحسن بك أن تضاعف من أجورهم .

- فقالت ليلي ، هل تظن أن بالمال يمكن شراء أي إنسان .

- وضحكنا جميعاً ونحن نجلس حول المائدة نتناول المأكولات ولاحظت أن سانتونيكس قد تجلت حيويته ولعت عيناه واسترد عافيته

وهجأة وقع حجر صغير من خلال زجاج النافذة وقد حطه قدحاً تهته وتناثرت شظاياها التي أصابت وجه ليلي وجلسنا في ذهول ونسمر كل من في مكانه فهضت فجأة من مقعدي نحو النافذة إلى الشرفة ونه لاحظت شيئاً غير طبيعياً ثم عدت إلى ليلي واحضرت منديلاً ورقياً ومسحت به جرحه وأنا أقول في انزعاج .. لا تخافي يا حبيبتي إنه جرح صغير .

ولكن سانتونيكس كان قاعراً فاد وبدأ مشدوهاً في حين قالت ليلي

- ولماذا يفعلون بنا هذا ؟ لماذا ؟ لماذا يا مايكل ؟

- فقلت ، ربما هي سقاوة أطفال صغار ..

- نهضت ليلي وهي تقول في قرع ، لكني خائفة .. خائفة

- فقلت ، لا عليك سوف اهتم بهذا الأمر في الصباح الباكر وسوف أبحث عن ارتكب ذلك .

- فقالت .. ربما حركتهم أحقاد الفقر تحونا لأننا نملك المال اليس هذا صحيحاً .

وهنا تدخل سانتونيكس ليتجاذب معها أطراف الحديث لكي يهدئ من روعها .

- كلا .. لا اعتقد ان هذا هو سبب حدوث ذلك.

- فقالت ليللى ، لكننى اشعر بكرهيتهم نحوى لنا ومليكىل اشعر بذلك

حقاً .

وهز سانتونيكس راسه مرة أخرى معبراً عن رفضه لقولها حتى قالت

ليللى ،

- قد يكون هناك سبب آخر .. سبب لا نعرف عنه شيئاً .. ارض الفجر

.. فهم يعملون على طرد كل من يتواجد عليها حتى تصبح ملكاً لهم وربما

يريدون ان نرحل ، قدمت لها قدحاً من الشراب وأنا اقول لها .

- ارجوك يا ليللى لا تفكرى فى ذلك .. انه عمل من اعمال الصبية

الصفار .

- مايك .. لئنى لتساءل هل هناك احد حريص على اخراجنا من هذا

البيت الذى نحبه ؟

- فقلت .. مهما دبروا فسوف اقوم على حمايتك وسأتصدي لكائدهم .

والتفت الى ناحية سانتونيكس احدثه فى حدة .

- لقد كنت تعيش هنا اثناء بناء هذا البيت فهل تعرف شيئاً مما

تقوله ليللى ؟ هل حاول احد عرقلة اعمال البناء ؟ هل هناك شخص هددك

اثناء عملك ؟

- فاجاب سانتونيكس - ان المرء يتخيل أحياناً اشياء غير واقعية او

منطقية .

- إذن فقد وقعت هنا اشياء جذبت انتباهك انت وعمالك اليس كذلك

١٩ .

- ان الحوائث فى الغالب تقع عند بناء البيوت ومع ذلك فما حدث هنا

كان عادياً فقد سقط رجل من فوق السلم واخر اصاب بكتلة خشبية وثالث
تورم اصبغه .

- ولكن هل حدث شيئاً ما كان غير طبيعياً ..؟

- كلا .. وأنا القسم لك بذلك .

ثم نهضت ليللى وهى تقول ، هل تذكر تلك المراة الفجرية يا مايكل

التي حذرنا معاً؟

- فقلت ، نعم اذكرها .. لكنها عجوز حمقاء مجنونة لا تصلى ما

زعمته لك .

- فقالت ليللى ، لقد بنينا البيت فى اراضى الفجر وهو عكس ما

نضحتنا به وحذرنا منه .

- فقلت ، لن يستطيع احد ارغامنا على الخروج من هذا البيت مهما

حدث .

فعلقت ليللى وهى تضرب الأرض بقدميها ..

- نعم لن ادعهم يجبرونا على الخروج .

وعدت لقول فى انفعال .. لن يستطيع احد .. لن يستطيع احد ،

وكاننى بهذه الكلمات كنت اتحدى الأقدار .

الفصل الرابع عشر

وهكذا قضينا ليلتنا بعد أن عقدنا العزم على البقاء وقد أصرت ليللى على إطلاق اسم (أراضى الغجر) على البيت لكى نتحدى هؤلاء الملاحين وعاد المرح والسرور على وجه ليللى مرة أخرى وبداتنا نخطو نحو جيراننا للاطلاع على أحوالهم وفصلنا السيدة المحجوز التى تسكن الكوخ كنا نتمنى أن نراها حتى نثبت لها نجاحنا فى بناء بيتنا رغم ما زعمته من أهوال ومصائب وكوارث ستحل علينا بمجرد وجودنا هنا .. نعم كنت أتوق لرؤيتها وللأسف لم أعثر عليها داخل الكوخ وحين سألت عنها إحدى جيرانها قالت ربما قد تكون خرجت فهي تختفي بعض الوقت وقلت فى نفسى إنها حقاً عجيبة لا تقوى على البقاء داخل بيتها أبداً وسمعت أثناء شرودى صوت هذى السيدة التى تجاور العجربة الحمقاء وهى تقول :

- أظن أنكما لتيتما إلى هنا من البيت الجديد الكائن فوق التل .

- فقلت : نعم .. هذا صحيح فقد أقمنا فيه هذى الليلة فقط .

- فقالت : إنه بيت رائع وجميل ذهبنا جميعاً لمشاهدته أثناء بناءه .

ولاحظت أنه شديد التناقض مع الأشجار التى حوله .

وراحت تقول موجهة حديثها لإيللى فى خجل - سمعنا أنك أمريكية

أهذا صحيح .

- أجابت ليللى : نعم إننى أمريكية أو كنت أمريكية ولكننى متزوجة

من رجل إنجليزى وبهذا تجنست الإنجليزية .

- وهل فى نيتك البقاء و العيش هنا .. ؟

- فتدخلت .. وأنا أقول في حدة .. نعم إننا عقدنا العزم على العيش هنا بالفعل .

- فاجابت في تردد .. أرجو أن تروق لكما الإقامة هنا ؟

- فقلت .. ولماذا لا تروق لنا الإقامة هنا ؟

- ربما لأنه مكان نائي بعيدا عن الناس وهو ما يتعارض مع طبيعة البشر الاجتماعية خاصة أنه منعزل فوق التل ومحاط بسياج كثيف من الأشجار الكثيفة قالت ليلى .. أراضى الفجر !

- فاجابت المرآة .. أنت تعرفين اسم المكان ؟ الغريب أننا جئنا هنا وكان يسمى بارض الأبراج رغم أنه لم يكن به برجاً واحداً وهذا ما رأيته بنفسى .

- فعلق ليلى قائلة : أنا لا يروق لي هذا الاسم أبداً فهو اسم على غير مسمى سوف تسميه أراضى الفجر .

- فتدخلت مقاطعاً ليلى وأنا أقول : ينبغي أن نأخذ مصلحة البريد حتى تصلنا الخطابات عليه .

- نعم لن تصلنا أية رسائل بالفعل .

- فقلت .. ولكن ألا نتفقين معي يا ليلى أن من الخير لنا ألا تصلنا أية رسائل ؟

- فقالت : كلا .. فهذا يسبب لنا مشكلات عديدة مثل الفواتير وغيرها

- ولكن اليس هذا شيئاً رائعاً حقاً .

- كلا .. لن يكون ذلك رائعاً .. فسوف يتوافد علينا الحضور من كل صوب وحذب ثم لننى التلهف على معرفة أخبار جريتا .

- جريتا .. جريتا دعيتها وشأنها الآن .. تعال نكتشف هذا المكان ولقنا برحلة استكشافية للقرية وعرفنا أنها قرية جميلة تضم أناس ظرفاء . والقرية هادئة تبعث الاطمئنان على النفس وإن كان الخادمان قد رفضا الإقامة معنا فيه لبعد القرية عن العاصمة حتى اضطررنا إلى شراء سيارة أحيرة لهما لكي توفر علينا نفقات السفر ومشقته أثناء العطلة الأسبوعية ورحلت اتساءل عن سبب نفورهما من البيت فعلمت أن السبب هو الأشجار المخيفة التي تحيط بالبيت من كل جانب وهى الأشجار التى خرجت منها العجوز الفجرية فجأة . وقد أفرغتنا أنا وليلى عند أول لقاء جمعنا معها

وهنا وافقت ليلى على إزالة هذه الأشجار فى العام القادم نزرع بدلا منها أحواض من الورود والأزهار الجميلة .

وهاهى جريتا جاءت إلينا لقضاء عطلة الأسبوع وأعجبها البيت وراحت تهنى ليلى على نوقفها الرفيع فى اختيار اثاثات البيت واللوحات الفنية التى تزينت جدرانها بها وسرعان ما عادت إلى عملها وغادرت البيت وقد لاحظت فرحة ليلى بها وهى تطوف معها أنحاء المنزل ورغم أننى كنت متضايق من تعلقها بها إلا أننى تظاهرت بعدم الاكتراث بما يحدث بينهما ولكنى شعرت بالسعادة حين أعلنت جريتا عزمها على الرحيل وإن لم أظهر ذلك . بعد أيام من إقامتنا تعرفنا بأهالى القرية وجاء الميجور فيليبوت لزيارتنا وهو رجل دمث الأخلاق بلغ الستين من عمره يرتدى ملابس رثة قديمة وهو أشيب الشعر وله شارب خفيف وقد استحوذ على إعجاب أهالى القرية . ونصبوه حكيماً لهم وزعيماً لقرينتهم وراح يتجاذب معنا أطراف الحديث وكان من حين لآخر يظهر لنا سروره وسعادته وارتياحه لنا وراح

بدير نقة الحوار بروح الرح والدعابة وقد سألتني عن السباق وكانت ليلى لا
تبالي بسباق الخيل وأزعجه ذلك ونصحها بضرورة شراء الخيول لممارسة
رياضتها في الأراضي البور الواقعة خلف البيت ثم تحدثنا فيما بعد عن
أراضي الفجر وقال لنا :

- أعلم أنكما سمعتما عن الشائعات التي تدور هنا .

- فقلت : سمعنا عنها الكثير على لسان مسز لي العجوز التي حذرتنا من
الجيء إلى هنا .

- فقال : يا لها من امرأة مسكينة لقد أصابكما بالفزع والخوف .

- فسألته .. لتظن أنها مجنونة ؟ ..

- فقال : ليس بالقدر الذي تتوقعه فانا مسنول عنها ودبرت لها الكوخ
ورغم ذلك فهي لم تبدى أي شكر أو امتنان ولكنها تزعجني أحيانا .

- هل تجيد قراءة الطالع ؟

- ربما في بعض الأوقات .. ولكن هل قرأت لكما بختكما ؟ ..

- فأجابني ليلى .. نعم وقد أئذرتني من البقاء هنا .

- فقُطِبَ الميجور حاجبيه وهو يقول :

- هذا امر يدعو للدهشة فهي دائما تتحدث عن الأشياء السعيدة فعادة
تقول شاب وسيم وفتاة جميلة ودستة اولاد ومال فادم ونطق بالكلمات
الآخيرة مقلدا العجوز وهي تقول :

- على لية حال فإن الفجر أغلبهم من اللصوص ولكنهم ظرفاء فقد
عشت معهم منذ طفولتي سواء في السكن أو في المدرسة وتأثرت بهم كثيرا

بل إن أسرتي نفسها مدينة لسز لي فقد أنقذت حياة أحد أشقائي الصغار كاد
أن يموت غرقا في بركة مجاورة لنا وهنا اتيت بحرركة خرفاء هسمت
كاسا من فوق المائدة فوقع على الأرض وتناثرت شظاياها وعاونني الميجور في
جمعها وهنا قالت ليلى :

- لقد ظلمت مسز لي وإنيه لغباء مني أن أنزعجت منها .

- فقال الميجور .. إلى هذا الحد بدت لك العجوز أنها شريرة ؟ ..

- فقلت : نعم لقد أزعجتها من خلال لهجتها التحذيرية . وحين لقينا
هنا أول ليلة حدث لنا حادث غريب وحدثته عن الحجر الغريب الذي حطم
الزجاج وقُدح الماء فقال في دهشة . هذا عمل صبياني أحرق وهذا غريب
فالأطفال هنا يتمتعون بالهدوء والاتزان .. لئني أسف لما حدث لكما .

- فقالت ليلى :

- لقد نسيت هذا الحادث ولكن ما أزعجني لئني وجدت في صباح اليوم
التالي عصفورا ميتا على باب البيت وقد اخترق صدره خنجرا وإلى جوارده
ورقة كتب عليها "إذا كنتمما ترغيان في الحياة .. ارحلا عن هنا"

- وظهرت امارات الحزن والضيق على وجه الميجور فيليبوت وهو يقول :

- لقد أخطأتما كان عليكما إيلاغ البوليس فورا .

- فقلت .. لم نرغب في ذلك .

- فقال .. هذا حادث غريب يجب أن نتصدى له فلو كان مزاحا
لعايننا مرنكبه وراح يقول مستطردا .. يبدو لي أن هناك من يحقد عليكما أو
على أحدكما .

- فقلت .. كلا لا يمكن أن يكون الأمر كذلك فنحن غرباء هنا .

- قال فيليبوت : سوف اتحقق من كل هذا .

ثم نهض واقفاً وهو يتأمل المكان ويقول .. لقد أحببت هذا البيت فأتنا من الجيل القديم وكنت أعشق البيوت القديمة فهو فسيح وبطل على منظر ساحر جميل .. من الذي صممه وشيده ؟.. هل هو مهندس إنجليزي أم أحد الأجانب ؟..

ورحلت أحدثه عن عبقريّة سانتونيكس فقال إنه قرأ عنه في مجلة البيت و البساتين فقلت له إنه مهندس مشهور وأنصرف الميجور وقد وجه لنا دعوة لزيارة بيته لتناول الغداء معه هو وزوجته ثم راح يقول - أتمنى أن يروق لكما بيتي القديم .

- فسأله : أهو من الطراز القديم إذن .

- فأجاب .. لقد تم بناء عام ١٧٢٠ وهو الوقت الذي كان مغروفا بالبناء الرفيع وكان مبنياً على طراز الملكة اليزابيث تم هدم في عام ١٧٠٠ وتم بناء بيت جديد .

- فسأله : هل تقيم هنا منذ زمن بعيد ؟

- فأجاب - نعم إننا نعيش فيه من عهد الملكة اليزابيث ومنذ هذا الوقت ونحن نعيش في بحبوحة من العيش وإنا ساءت الأمور لجانا لبيع بعض الأراضي حتى تستقر بنا الأحوال فنعود لشرائها مرة أخرى .

ثم نظر إلى ليللى وهو يقول :

- إن الأمر يكيين يعشقون البيوت القديمة . أما أنت يا مايكل فلا أظن لك تهوى البيوت القديمة .

- فقلت : لا يمكن أن أزعج إننى أحب البيوت القديمة فعلاً وهنا نهض

فيليبوت واقفاً وكان في سيارته كليباً اسبانيا يجلس في سيارته القديمة وسررت من زيارته التى استدفع أهل القرية لحذو عمله كما شعرت أنه قد أحبنى لنا وزوجتى وودعته حتى الباب وعدت لأجد ليللى تجمع شظايا الكأس المحطمة وهى تقول فى أسف .. إن الكأس قد تحطمت.

- فقلت .. يمكن لنا شراء غيرها .

- قالت .. اعرف ذلك ولكن ما الذى أدارك هكذا

- فقلت : ملاحظه أيتها الميجور كنا ونحن صغار نلهو فى الترحلق على الجليد حتى أن طفلاً معنا سقط فى بركة من الماء ولم تفلح فى إنقاذه .

- ما أبشع ذلك يا مايكل .

- نعم كنت قد نسيت هذا الحادث لولا أن فيليبوت ذكره

- لقد أحببته يا مايكل .. وأنت ما شعورك نحوه ؟

- وأنا أيضاً شعرت بالليل نحوه ولكن كيف تكون زوجته ؟..؟

ولبينا دعوة الميجور فيليبوت لتناول الغداء عنده وكان بيته جميلاً من الطراز الحجري وإن لم أسترخ له يضم العديد من اللوحات القديمة البالية وكان بين هذه اللوحات صورة لفتاة جميلة ترتدى ثياباً جميلة تأملتها فى دهشة وإعجاب وهنا ابتسم الميجور قائلاً :

- هذه أحسن لوحة فقد رسمها جينسبوزو وقيل إن صاحبة الصورة

قد دست السم لزوجها.

دعا الميجور فيليبوت بعض جيرانه للتصرف علينا فكان بينهم الدكتور شو وهو رجل يبلغ الستين من العمر مثل الميجور وإن بدا لنا مرهقاً وكان هناك أحد الفسوسة وهو شاب مترن هادئ وامرأة فى منتصف العمر

ذات صوت جهورى وهناك أيضاً فتاة طويلة القامة مليحة الوجه سمراء اسمها كلونيا هارد كاسل يبدو أنها تعشق ركوب الخيل رغم إصابتها بالحساسية العروقة باسم حمى الهضيم وقد اقتربت من ليللى ومالت إليها وانسجمت معها. ووعنتها ليللى بأن تعطىها اقراص برتقالية اللون للتغلب على هذا المرض، وراحت كلونيا تشكرها وهي تقول إن هذه الحساسية تحاولنى عند ركوب الخيل والجمال خاصة حين ركبتها وأنا فى طريقى إلى الأهرام .. أما أنا كنت جالسا بجوار زوجة البحور وهي امرأة طويلة ممشوقة القوام تلتهم الطعام بشراهة وهي تتحدث عن مرضها واحتار الأطباء فى علاج مرضها وسألتنى عما أفعل فى الحياة فتظاهرت بعدم السماع .. على لبة حال فقد كان يوماً ممتعاً حقاً .. بعد ذلك ولثناء سبرى للتزود فى الحديقة وجدت كلونيا هارد كاسل تقف امامى وهي تقول ،

- لقد سمعت عنك من اخى .. !

فتسمرت مكانى متسانلاً فى نفسى من اين عرفنى أخوها وكيف ذلك وقلت لها ،

- هل انت متأكدة مما تقولين .

- فقالت وهي تبتسم نعم إنه هو الذى بنى بيتك .

- هل تفصلين انه سانتونيكس .. كيف ؟

- نعم هو ذلك، اخ غير شقيق وأنا لا اعرفه معرفة جيدة حيث لا نلتقى إلا نادراً .

- إنه عبقري خطير ..

- هذا رأى البعض فيه ..

- الا تعتقدن ذلك أيضاً .

- لا اظن .. لقد كان فاشلاً ثم وجنته فى القمة على غير العادة وكأنه أصبح موهوباً .

- لكنه بالفعل موهوب .

ثم سألتها هل رأت بيتنا فاجابت بالنفى مؤكدة أنها لا تحب البيوت الحديثة وإن طراز الملكة أن هو الفضل لديها ووعدتنى أنها ستلحق ليللى فى نادى الجولف وأنها ستركب معها الخيل وهكذا احسست بحبها نحو زوجتى .
أما البحور فيليبوت فقد تمت بكلمة أو بضع كلمات عن كلونيا وهو يترجل فى حليقة خيوله .

- إنها فارسة ماهرة .. لكنها فاشلة فى حياتها الاجتماعية .

- كيف حدث لها ذلك ؟

- تزوجت رجل يكبرها بسنوات كثيرة .. إنه رجل امريكى اسمه لويد لكنها انفصلت عنه بسرعة واطنأها سنظل هكذا مطلقة فهي قد كرهت الرجال .

- وفى طريق عودتنا قالت ليللى ،

- إنهم أناس ظرفاء سنكون سعداء هنا يا فيكل اليس كذلك ؟

- فقلت ، نعم سنكون سعداء .

ودخلت بالسيارة إلى الجراج الخاص بها ونزلت ليللى منها متوجهة إلى باب البيت ولثناء عودتى بمفردى بعد أن أغلقت باب الجراج سمعت أنفاساً جميلة تنبعث من فيئارة اسبانية رائعة كانت ليللى هى التى تعزف وتغنى

بصوتها الرقيق كنت لا أفهم كلمات الأغاني فهي من (الفلكلور الأمريكي)
لكنني كنت مسروراً وسعيداً بها رغم أنها كلمات سجن وحزن كانت ليلى
تعزف في حنان ورقة وهي تقول :

خلق الرجل للفرح والعناء

و حين يعرف ذلك

يعبر الدنيا في أمان

كل ليل ونهار

يولد البعض للعذاب

ويولد البعض للهناء

ويولد البعض ليل طويل مدى الحياة

وقفت خلفها بحيث لا تراني وأنا اسمع ما تشدو به كليل حزين
يصدح على أوراق الشجر ويرقص على أعضائه وسرعان ما رفعت عنها
فوجدتني لتقول :

لماذا تتاملني هكذا يا مايكل ؟

وكيف لاحظتني نظرتي إليك يا زوجتي الحقيقية ؟

لأنك تنظر إلى نظرة عاشق ولهان .

بالطبع فانا احبك وهل يجب أن انظر إليك على عكس ذلك ؟

نعم كنت أفكر فيك حين رايتك لأول مرة .. واقفة بين أشجار
النوح بيني احب أن أتذكر هذه اللحظة الجميلة .

وابتسمت هي سعادة وسرور وزاحت تعزف على فيثارتها وتشدو هي

ورقة

كل ليلة وكل نهار

يولد البعض للهناء

يولد البعض للهناء

ويولد البعض ليل طويل مدى الحياة

الواقع أنني كنت في غاية السعادة والسرور في تلك الليلة منذ عودتنا
من بيت الميجور فيليبوت . وقلت لها انشدي لي انشودة الذبابة .. فراحت تنشد
في حنان .

ليتها الذبابة الصغيرة اللعونة

إن يدي الطائشة تعودت على الأعيبك .

ولكن أنا لست مثلكم يا ذبابة أو لست أنت رجلاً

مثلي أغنى وأرقص وأشرب والهوا .

حتى تلك اللحظة التي تبطش فيها يد طائشة

تحطم ضلوعي ...

الفصل الخامس عشر

بعد ذلك وإثناء هذه الأوقات الحائلة التى عشناها فى هذا البيت الجميل ازعجتنى خطابات كورا زوجة والد ليللى وكان الرياح قد انت بما لا تستهى لها سفنى وبواخرى، فقد كنت أظن اننى سأعيش بمفردى أنا وليللى بعيدا عن هؤلاء الأبالسة ولكن سرعان ما امطرنا بخطاباتها السخيفة وقد اشارت فى احد رسائلها انها تنوى العيش فى لندن لمدة شهرين فى كل عام وانها ترغب فى شراء بيت لها قد شاهدته وهو يبعد عن بيتنا بنحو خمسة عشر ميلا . والواقع اننا لم نكن نريدها بجوارنا بل اننا رفضنا هذه الفكرة .

اما للمعون قرارك فقد وقع فى مصيد النصب والاحتيال كعادته وتطلب حل هذه العضلة حضور ستامفورد لويد وكان واسنطن هذه تبعد عنا عشرات الأميال فقط . وذهبت مع ليللى إليه فى مقر معيشته ودار الحديث بينهما فى أمور تتعلق بأعمال مالية وسمعت مصطلحات غريبة مثل السندات وغيرها وان هناك تلاعبا قد حدث فيها وان مستر ستامفورد لم يدرج قيمتها فى كشوف الحساب .

وعندنا إلى بيتنا ورغبنا فى التنزه خارجه وانطلقنا فى طريق سلكناد لأول مرة تحف به الأشجار والأعشاب من كل جانب حتى انتهى بنا الطاف فى كوخ سمينا (الخلوة) كان انشبه بمعبد ارادت ليللى أن تعيد طلائه ووضع اثاث فيه إلا اننى رفضت وقلت لها فليظل كل شىء فيه على حاله وصممنا على ألا نخير كورا بأمر هذا المعبد الجميل حتى نقضى فيه أوقاتا سعيدة بعيدا عنها .. أه .. كورا كانت قد حضرت وكنا نذهب للخلوة لنلهم ونلعب ونمرح دون أن يعكر أحد صفونا وإثناء لهونا خارج المعبد تعثرت ليللى فى جذع شجرة رغم رشافتها وخفتها فالتوى كعب قدمها .

ونذهبنا إلى الدكتور شو الذي طماننا على حالتها وأكد أنها في حاجة إلى راحة لمدة أسبوع على الأقل حتى تتخلص من الله .

وبعنت ليلى بخطاب تستدعي به جريتا .. ورضخت لرغبتها فلم يكن هناك أحد يعتنى بنظافة البيت وشنونه وعلى كل حال فقد رغبنا في ذلك ولها ما أرادت وجاءت جريتا وكانت ذات فائدة ليلي ولي أنا أيضا أما الخدم فقد غادروا البيت زاعمين أنه بيت معزول وإن كنت اظن أن كورا كانت وراء هروبهم منه ونشرت جريتا إعلانا داخل الصحف المحلية وحضرت معها خادمتين أخريين والحقيقة أنها كانت شديدة الاهتمام بقدم ليلى وقد قامت برعايتها وتسليتها وشرقيتها واحضرت أشياء تصرف لها تحبها وتعشقها والحقيقة أيضا أن زوجتي كانت في غاية السعادة أثناء وجود جريتا والسبب ما ظلت جريتا معها ولم تعود إلى عملها وهنا قالت ليلى نحاطبني .

- هل لديك مانع من بقاء جريتا معنا لبعض الوقت ؟ ..

- فقلت في انقباض .. كلا .. كلا ليس لدي مانع .

- إن وجود جريتا معي يا مايكل عون لي وتعويض كبير فهناك أشياء نسانية ينبغي أن نتحدث فيها معا بعيدا عن الرجال .. إني أشعر بوحدة هي غياب جريتا .

ولاحظت أن جريتا مع مرور الأيام صارت هي الحاكم الفعلي للبيت وتظاهرت أنني أحبها وأود بقائها معنا ولكن وأثناء راحة ليلى في غرفتها كنت ألق في الشرفة بجوار جريتا ثم نتساجرنا فجأة وإن كنت لا أذكر كيف بدأ العراك معها لكنها تحدثت بكلمات أثار حنفي وارتفعت أصواتنا معا وقد صدرت منها ليشع الألفاظ النابية والفجرت أنا بدوري اتهمها بأنها فيكتاتورية مستعدة تتدخل فيما لا يعنيهها وأنها عكرت حياتي وتبادلنا

الصياح وهجاء جاءت ليلى مسرعة وهي تنجيه نحو جريتا وهي تصرخ .. أنا أسفة يا حبيبتي .. أنا أسفة جدا .

- ورافقتها إلى غرفتها وعادت لتقول في حدة:

- لم أكن أتصور أنك تحقد عليها إلى هذا الحد .

- وتماسكت أمامها وبادلتها الحديث برفقة وعذوبة لأهدئ من روعها وثورتها وشرحت لها أن أعصابي قد خارت فواها بسبب استبداد زليها دائما في المنزل وانتهى الأمر باعتذاري لجريتا وطلبت منها أن تظل معنا .

كان خلافاً سخيفاً واطن أن الخدم قد نما إلى سمعهما ما حدث بيننا والواقع أنني كنت مبالغاً في غضبي وهذا من طباعى السيئة فقد كنت جلفاً كبيراً .

وحضر الدكتور شو لتابعة حالة ليلى وتأكد أنها أصبحت في حالة طيبة وسمح لها بالنش على قدمها بعد أن تربطه بشاش طبي ولفت نظر الدكتور شو أن مشيها الآن قد يصيبها بضر بالغ خاصة وأنها رقيقة وضعيفة البنية إلا أن الدكتور أكد لي أن صحتها قوية وليست ضعيفة كما أزعم .

وقد نصحتها بتناول بعض الأقراص التومة إذا دعت الضرورة لذلك ثم أكد لها أن الأقراص ينبغي تناولها فقط إذا استعصى عليها النوم فقط وهي مفيدة وليست لها أضرار جانبية إطلاقاً .

واعتذرت ليلي مرة أخرى عما بدر مني خيال جريتا وقد قلت لها إن جريتا هي السبب وراء انفلات أعصابي وضحكت ليلى وضحكنا معا ككافلين .

وسرعان ما نوثقت أواصر الحبة والصداقة بين ليللى وحيرانها خاصة
كلونيا كاسل وقد قاما معاً بالتنزه على ظهور الجباد وكنت بدورى لا
أشارك فى تلك الرياضة فانا احب السياق فقط بعيدا عن هذه الهواية صبح
لبنى عملت سائسا فى اسطيل خيول لمدة اسبوع إلا لبنى لم افهم لغة الخيل .

وامام خوفى من ركوب الجباد نصحت ليللى بتوخى الحذر عند
ركوب الخيل حتى لا تصاب باذى او مكروه وقد بادرتنى قائلة فى ثقة لبنى
اركب الجباد منذ صغرى وانا ابنة ثلاثة اعوام فقط وهكذا راحت تنزده
على ظهر جوادها ثلاثة ايام كل اسبوع لشراء ما تحتاج إليه من السوق .

وهى صباح باكرا قالت جريتا اثناء تناولنا طعام الفطور .

- خرجت امرأة عجوز ذات وجه مخيف هذا الصباح ووقفت فى عرض
الطريق واتصفت ببذاءة اللسان .

- ماذا ؟ كانت سليطة اللسان معك ؟!

- نعم .. عليها اللعنة ..

كانت ليللى تسمع كلمات جريتا فى دهشة وذهول .

- وارتفعت جريتا تقول ! لقد هدبتنى قائلة " عليك ان تغادري هذا
الكان انتى ومن معك قورا والا حلت عليكم لعنة الفجر " .

- ورفعت قبضة يدها وهى تقول ، " إذا لم ترحلوا سلطت عليكم لعنتى
ولن تعرفوا طعم السعادة بعدها .. اننا نريد خياما لا بيوتا .

اما ليللى فقد كانت تقول فى وجوم .

- كلا هذا يبدو بعيد الاحتمال .. اليس كذلك يا مايكل ؟!

- فقلت ، اظن ان جريتا بالغت بعض الشيء .

- يبدو انها فعلا بالغت ولكن لماذا ؟

فسالتها .. ألم تلتق مع إستر أخيرا ؟ ألم تعترض طريقك أثناء تنزهك

- تقصد المرأة الخجيرة ؟ كلا

- هل انت واثقة من ذلك ؟!

- اظن لبنى لمحتها بين الأشجار لكنها كانت بعيدة

- ولكن بعد عدة ايام تسمرت المرأة امام ليللى وقد ضرخت فيها ليللى
وهى تقول ماذا تريدون ان الأرض ملك لنا وليست ملك لك انت وهذا بيتك

وهنا ردت عليها المرأة الخجيرة (كلا .. لن تكون ملك لك أبدا لبنى
انذرتك مرة وانذرتك الثانية ان الموت يجاوزك .. ان بيتك سينهار " .

فقلت غاضبا ينبغي ان نضع حدا لهذه المرأة اللعونة .

بدا الخوف على وجه جريتا وليللى هذه المرة اما انا فقد قصدت كوخ
مستراى ولم اجدها فتوجهت الى مركز البوليس وكنت اعرف الضابط
كبير وهو رجل ضخم الجثة سريع البديهة راح يستمع الى فى اهتمام بالغ ثم
قال :

- اسف لازعاجكما يا مايكل انها امرأة عجوز سببت لنا متاعب كثيرة
وسوف انصحها بالابتعاد عن طريقكما .

- فقلت .. اتمنى مساعدتك يا كبير .

- فقال ، هل هناك من يحقد عليك انت وزوجتك ؟!

- كلا .. لا اعتقد ذلك ..

- إن مسر لي تتفق أموالاً كثيرة وهذه الأيام لا أعرف مصدرها .

- ماذا بوسعك أن تقول ؟..!

- لعل هناك من يدفع لها بسخاء .. القصد شخصاً يرغب في طردكما من هنا ..! فعلت هذا منذ سنوات بعد أن أمدها أحدهم بالمال وهي الآن تمارس نفس الأسلوب معكما وعدت إلى البيت حائراً متضيقاً مما سمعت وما إن بلغت شرفة النزل حتى سمعت صوت فيثارة ليللى ثم رأيت شخصاً طويل القامة واقفاً بجوار النافذة ينظر إلى الداخل ويتحرك نحوى وظننت في البداية أنها المرأة الفجرية ولكنى شعرت بارتباك حين يتبين لي أنه المهندس سانتونيكس وقلت :

- أود .. أهو أنت ؟..! من أين جئت ؟ وما هي أخبارك ؟

- تردد في الإجابة عن أسئلتى ثم أمسك ذراعى وانتحى بي عند النافذة وقد قال :

- إذن هي هنا .. إن هذا غريب .. كنت أعرف أنها ستأتى أجلاً أو عاجلاً لماذا تركتها تحضر .. إنها شديدة الخطر .. كان يجب أن تنبيه لذلك

- ماذا تقصد ؟

- القصد المرأة الأخرى

- أود .. تقصد جريتا .

- فقال في حدة .. هل تعرف من هي جريتا ؟ إنها جاءت لكى تبقى

ولن تقدر على طردها .

- فقلت : لقد أصيبت ليللى وقد جاءت لمساعدتها ومعاونتها .

- أنت لا تعرف حقيقتها فقد رغبت في ذلك منذ البداية .. صلفنى يا مايكل .

- جاءت خصيصاً لتلقى نظرة على البيت أثناء بناءه .

- لكن ليللى متعلقة بها جداً .

- إنها تعرف كيف تسيطر على عواطفها .

- كان هذا نفس الكلام الذى نطق به لبيتكوت ووثقت من ذلك الآن .

- اسمعنى يا مايكل .. هل تريدها هنا ؟..

- وماذا بوسعى أن أصنع وهي صديقة حميمة لزوجتك .

- لا أظن أنك تستطيع أن تفعل أى شىء

- ورمقتى بنظرة قاسية فهو رجل غريب الأطوار غامض .

- ثم أريف يقول : هل تعرف إلى أين أنت تسير يا مايكل ؟

- فقلت .. نعم أعرف طبعاً .. فطريقى إلى حيث أريد ..

- أنا خائف عليك من جريتا فهي أقوى منك .

- لماذا تقول ذلك ؟..

- إنها امرأة قوية لعبت بمشاعر زوجتك وسيطرت عليها ولا حاجة

لزوجتك بك وسوف تصبح نكرة لا قيمة لك في نظر ليللى هي حضور جريتا .

- كلا .. أنت معتود وتحدث في أشياء خاطئة وسخيفة ماذا تقصد ؟

- هل أنت زوج ليلى أم أن ليلى هي زوجتك ؟

- أنت مجنون .. فلا يوجد خلاف أو اختلاف في ذلك .

- اخذ المهندس سانتونيكس نفساً عميقاً وهو يقول في يأس :

- لننى لا أفهمك وأنت أيضاً لا تفهم ماذا تريد .. اسمع يا مايك أنا

مهندس معماري ممتاز وقد شيدت هذا البيت على أحدث طراز بناء على

رغبتك أنت وزوجتك فليتك تطرد هذه المرأة قبل أن يسبق السيف العزل .

- وكيف استطيع إقناع ليلى بذلك .. ؟

- صبرنى لأنها خطر وتفعل ما تريد .

- اصغى القول فانا لا اطيع سماع اسمها ولكن طردها ليس سهلاً .

- نعم طردها ليس سهلاً .

- لكن هل تؤمن يا سانتونيكس بلعنة الفجر التي تتردد هنا ؟

- نعم أرواح شريرة سكنت المكان وأنا أؤمن بذلك فانا أعرف الشر تمام المعرفة

وهو موجود في بيتك ويجب أن يتطهر منه هل تفهم ؟ هيا بنا كي نبحث عن

ليلى .. والتقى مع جريتا وكان طريقاً معها لطيف العشر عذب الكلام .

كما لو كان مفتوناً بجمالها وانوثتها وقد يكون ذلك صحيحاً فهو

رجل غامض يستطيع إخفاء مشاعره التي تتدفق بداخله نحو جريتا إنه

رجل خطير .

أما جريتا فقد كانت ضعيفة أمام كلمات المدح والإطراء التي تسمعها

من أي أحد وكانت تلك الليلة في أبهى صورته وقد رايتها بأجمل مما كانت

من قبل .

كانت تبتسم لسانتونيكيكس وهي تبدو مسحورة أمام كلماته وكان

الرجل ظريفاً لكن أحداً لا يعرف ماذا بداخله وأبحث عليه زوجها حتى بالبقاء

معنا عدة أيام إلا أنه رفض متعللاً بالمرض .

وقد أردف يقول لقد عالجوني .

- فقالت، كيف عالجوك ؟

- قال : أخرجوا منى دم فاسد واستبدلوه بدم طازج .

- قالت ليلى وهي تصرخ .. أوه .

- فقال سانتونيكس .. لا تخافى لن تتعرضي لذلك أبداً .

- فقالت .. ولكن لماذا أصابك أنت بالذات .

- كيف تسألينى عن ذلك وقد سمعت شذوك وأنت تقولين خلق

الرجل للسعادة والعناء .

- ألا تشعرين بالأمان يا ليلى .. ؟

- لا أحب أن ألقى تهديداً من أحد .

- تقصدين المرأة الخجيرة

- نعم .

- أبعديها عن خاطرك هذه الليلة أتمنى لك حظاً سعيداً . قالتفت له

جريتا وهي تقول :

- وماذا أتمنى لى أيضاً .. ؟

- أتمنى لك ما تشتهين .. أتمنى التوفيق .

• وانصرف عن بيتنا في صباح اليوم التالي وقد علقنا ليلتي عقب
مغادرته .

• إنه رجل غامض غريب الأطوار لم أفهمه أبدا .

• فقلت .. أنا نفسي لم أعد أفهمه أبدا .

• بلى .. فهو يعرف أشياء كثيرة .

• تقصدين أنه يعرف المستقبل .

• كلا .. لا أقصد هذا .. إنه يعرف الناس بأكثر ما يعرفون
أنفسهم .

الفصل السادس عشر

في عصر اليوم التالي كنت أمشي في مكان مظلم داخل القرية
ووجدت من بين الأشجار امرأة فارعة الطول ظننت أنها الخجربة
وتوقفت فجأة امامها فإذا بها أمي فقد وقفت بقامتها الفارعة وشعرها
التهدل ورحت أخاطبها .

• رباح .. إنك أخفتني يا اماء .. ماذا جاء بك إلى هنا ؟ هل جئت
لزيارتنا ؟

• لقد طلبت مني الجيء اكثر من مرة ولم تلبى دعوتي لك .

• والواقع أنني كنت كاذبا فقد بحثت لها برسالة مقتضبة تخلو
من حنان الابن . فلم اكن أرغب في وجودها معي وقد ردت بعد برهة
من التفكير .

• نعم اصلبك وجئت لأطلع على امورك في هذا القصر الرابع .

• شعرت بسخريتها وقد قلت لها .

• اتقصدين أنه كبير لا يليق بي .. ؟

• كلا .. لا أقصد هذا يا بنى .

• ولكن هذا هو ما يدور في خاطرك ؟

• إنك لم تولد لهذا القصر يا بنى وليس من الخير ان ترفع على
اوضاعك الاجتماعية .

- لو رضخت لنصائحك لبقيت مكانى دون ان اتحرك للأمام
خطوة واحدة .

- اعرف انك ستقول ذلك ولكن البطموح سيدمرك يا ولدى
فنهائيه خطيره .

- دعيتا من هذا الهراء تعالى معى لكى تشاهدى البيت بنفسك
ولكن حذارى ان تغلظى القول لزوجتى .

- زوجتك ؟ لقد قابلتها من قبل .

- ماذا تعنين بذلك يا اماء .. ؟

- انها حضرت لزيارتى

- فقلت مستغرباً : ذهبت لزيارتك .

- نعم .. جاءت وطرقت الباب وبدا عليها الخوف انها فتاة مليحة
وثرية .. وبادرتنى متسائلة .

- هل انت ام مايك ؟ ..

- فقلت لها نعم ومن تكونين يا فتاة .. ؟

- فقلت .. انا زوجته وقد حضرت لرؤيتك فمن غير اللائق الا
التقى بك .

- فقلت لها : اعرف انه يرفض زيارتك لى .

- فقلت : ربما يشعر بالخجل من فقر كما .

- لا ليست هذه من عيوب ابنتى ابدا .. انه لا يخجل منى ولكنه
يخاف من كلامى فقالت نعم وهذا هو ما اشعر به فعلاً .

- لقد كانت خائفة يا مايكل .

- فقلت لها : تعالى يا امى .. تعالى وشاهدت البيت ولا اعرف هل
اعجبها ام لا ..

- كانت ليلى وجريتا جالستين معاً .. كانت جريتا ترتدى
معطفاً من الصوف الأحمر ونظرت إليها امى وقفزت ليلى من مكانها
وهى تقول :

- اوه .. اهذه انت يا مسز روجرز .. ؟

- ثم التفتت إلى جريتا وهى تصيح هذه ام مايك جاءت لزيارتنا
ومشاهدة بيتنا هذه صديقتى جريتا اندرسون وامسكت بيد امى
مرحبة بها بينما امى تقول لها وهى تحقق بعينها فى وجه جريتا ..
لبنى ارى .. لبنى ارى .

- فسالتها ليلى .. ماذا ترين يا اماء .. ؟

- قالت ارى بيتاً جميلاً واثاث رائع وریش نعام ولوحات فنية

- وقالت ليلى : ينبغى عليك ان تتناولى قدحاً من الشاي .

- إلا ان امى تحولت إلى جريتا وهى تقول : هل تتفضلين بإعداد
الشاي .. بكل سرور يا عزيزتى .

- اما جريتا فقد مضت نحو المطبخ وهى ترمى امى بنظرة مذعورة .

- وجلست أمي وسألتها ليللى .. أين حقائبك؟ أود بقائك معنا ؟

- كلا يا ابنتى لن ابقى هنا .. ساعود بالقطار بعد نصف ساعة ..

- ثم راحت تقول قبل مجئى : جريتنا : ارجو الا تنزعجى يا ابنتى
لقد قلت له انك قد اتيت لزيارتى .

- قالت ليللى فى حزم .. لئننى أسفة يا مايك إذ لم أخبرك بذلك .

- فقالت أمي .. إن زوجتك جاءت لزيارتى وهى فخورة لأنها فتاة
طيبة ورقيقة وأنا أسفة يا ابنتى .

- فقالت ليللى .. أسفة لماذا ؟

- فاجابت .. لما بدر منى .. والآن عرفت أن مايك اصاب الاختيار

- فقلت .. يا لها من وقاحة .. وكنت أبتسم أثناء هذا القول
واردت أقول :

- إنك تعرفين يا أمي أنني أتمتع بذوق رفيع منذ صغرى .

- فقالت : تقصد أنك تتمتع بالإسراف والتبذير .

- وهنا ضحكت ليللى وهى تقول : بل أنا أسوأ منه فى ذلك الشان يا
أمام .

- فاعترضت أقول : ولماذا البخل إن الزوج الذكى هو الذى يتزوج
من فتاة ثرية كى ينفق ما يريد فى أى وقت يشاء .

- وضحكت ليللى وهى تقول : تستطيع أن تنفق كل ما تشاء يا
مايك وجاءت جريتنا بإبريق الشاى وتكهرب الجو وألحت زوجتى فى إبقاء

أمي معنا إلا أنها رفضت وأصرت على الرحيل ورافقنا أمي حتى الباب وقد
قالت أمي فجأة :

- ما اسم البيت الآن ..؟

- فقالت ليللى : اراضى الخجر .

- فاجابت أمي .. نعم هناك بعض الخجر يقيمون هنا فى هذا المكان .

- فسألتها من قال لك ذلك ..؟

- فاجابت .. رايت عجوز غجبية وأنا قادمة إليكما ورمقتنى
بنظرة مدعورة ..

- هل تسببتما فى إزعاجها ..؟

- فقالت ليللى .. كلا ولكنها تشعر أننا جئنا هنا لسلب اراضى
الخجر .

- قالت أمي : ربما تتطلع لبعض الأموال .

- فقالت ليللى : هل تحبين الخجر ..؟

- فاجابت .. كلا هم حفنة من اللصوص ويحترفون التسول .

- وقبل الوداع سألت أمي من هذه الفتاة التى تقيم معكما ؟

- فاجابت ليللى .. إنها جريتنا وصيقتى منذ ثلاث سنوات، وقد
مدحت جريتنا كثيرا مؤكدة أنها كانت ملازمة معها وهى مصدر
سعادتها .

- فقالت أمي : هل تقيم معكما أم هي في زيارة خاطفة ؟

- فقالت ليللى .. إنها تقيم معنا في الوقت الحاضر لأن قدمي مصابة وكان لابد من وجودها .

- فقالت أمي .. من الخير لعروسين جليلين أن يقيما لوحدهما .

- ووقفنا بجوار الباب لمشاهدة أمي وهي تهبط التل وقالت ليللى في تفكير .

- إنها تتمتع بشخصية قوية جدا .

- كنت ما أزال غاضبا من ليللى بسبب زيارتها لأمي دون أن تخبرني بذلك . وقلت لها وهي تتبادل معي نظرات الحب .

- إنك فتاة مخادعة لماذا اهتممت بزيارة أمي دون أن اعرف ؟

- كان واجبا علي أن أفعل ذلك لقد بذلت جهودا شاقة على تربيتك وتعليمك ورأيت من الخسة ألا أذهب إليها .

- لا يستطيع أحد أن يلومك إنما اللوم يقع على أنا فقط .

- نعم لقد فهمت لماذا ترفض زيارتها ؟

- هل تظنين أنني أتبرا من أمي ؟ هذا ليس صحيحا يا ليللى .

- قالت بعد تفكير .. كلا لقد تأكدت من ذلك الآن فأنت كنت ترفض لقائي بها حتى لا تصدع رأسي في الحديث عن مغامراتك .

- قلت : هذا صحيح فإن شغلها الشاغل هو أن ترانى مستقرا .

- قالت .. لكنها تحب مصلحتك يا مايكل وأنت خلقت للطواف حول العالم لا العمل .

- كلا .. بل أرغب في البقاء هنا معك دون أن أسافر إلى أي مكان .

- ستصاب بالملل يا مايكل فأنت تحب السفر وسوف تعود إلى هنا كل عام . فقط إننا يجب أن نزور اليابان ومصر وغيرهما .

- قلت .. إنك جعلتني أحب الحياة يا ليللى وأسف لخضبي .

- قالت .. أنا لا أعيا بخضبك فأنا لا أخاف منك .

- ثم استطردت تقول ولكن ألا تلاحظ أن أمك لا تحب جريتا ؟

- قلت .. إن أناسا كثيرين لا يحبونها

- وأنت منهم .

- أفهميني يا ليللى كان ذلك في البداية والآن تفاهمنا . إن مسر ليبنكوت لا يحبها ويعتقد أنها ذات تأثير كبير عليك .

- نعم اعرف ذلك .

- ولكن هل تأثيرها كبير عليك ؟

- نعم هذا القول صحيح فلابد من شخص يروقي لي أفضى له بهومي وعذا إلى البيت بعد أن مشينا بعض الوقت وكان الجو عصرا لكنه كئيباً ولم نجد جريتا وأخبرني الخادم أنها خرجت لتتمشي .

- بعد ذلك أرسلت شيكاً بمبلغ كبير إلى أمي لشراء بيت جديد

واناث جديد إلا انها ربت هذا الشيك ممزق قطعتين وهى تقول فى خطابها : "لا اقبل هذا المال يا مايكل فانت لن تتغير ابدا فليساعدك الرب".

- وقلت اخاطب ليللى : تاملى ماذا صنعت امى بالشيك انها ترفضه لانه من نقودك الخاصة.

- لا تهتم يا مايكل .. فهناك البعض الذى لا يروق له ذلك .

- إذن ماذا تريد منى لئنى ساطل هكذا لن اتغير فانا راشد .

- ولكنى احبك كما انت هكذا .

- ثم غيرت نغمة الحوار وهى تقول : ما رايك فى الخادم الجديد .

- لم انتبه له وكنت اشعر نحوه بالراحة وقلت انه جيد لا غبار عليه.

- فقالت : اظن انه من رجال الشرطة .

- قلت : ماذا ؟ من رجال الشرطة ؟ ماذا تقصدين ؟

- قالت اقصد انه مخبر سرى اعتقد ان العم أندرو قد بحث به

لخدمتنا .

- لماذا .. ؟

- لعله يخشى ان يختطفنى احد لا تنس انه كان هناك حرس

خاص كان يلزمنى فى امريكا .

- هذه ضريبة المال .. إنها سخافات مزعجة .

- إنه إجراء روتينى تعاونت عليه ولا عليك فلن يلاحظ احد شيئا .

- هل زوجته وراء ذلك أيضاً ؟

- ربما فإنها طاهية ماهرة ولعله أندرو قد بحث بهما بعد أن طرد

الخدام الآخرون دون ان يعرف .

- قلت : كيف يحدث ذلك ولين نحن .. ؟

- قالت .. لا يفكر احد فى إطلاعى على شىء خوفاً من الرفقة ثم

قالت وربما قد يكونوا على حق .

- قلت .. يا لك من فتاة ثرية مسكينة !

- قالت .. قد يكون ذلك اصدق تعبير عن حالتى .

- قلت .. لئنى اكتشف فيك امرا جديدا

الفصل السابع عشر

اما النوم فقد كان عاصياً على جفونى حيث تنازعنى الخيالات والتصورات المرعبة والأفكار السخيفة وكلها تدور حول حياة ليللى المهددة بالأخطار دائماً . نعم كنت أخشى عليها من الاختطاف أو الاعتداء عليها وسرعان ما هزمنى النوم وانتصر على ظنونى واستسلمت له فى سبات عميق حتى استيقظت وأنا أشعر بالراحة رغم عناء الليلة وحللت نفسى وأنا أقول اليوم السابع عشر فى سبتمبر إنه راسخاً فى أذهانى وسوف يكون يوم رائع .

كنت قد تواعدت مع اليجور فيليبوت على ضرورة مرافقتى لحضور مزاد بيع على بعد خمسة عشر ميلاً من قريتنا لشراء بعض الأشياء منه واليجور فيليبوت خبيراً فى فنون شراء الأواني الفضية والمقروشات رغم أنه كان رياضياً لكنه دائم البحث عن معرفة الأشياء وقد تعلم أفراد أسرته منه تلك الهواية .. اه نسيت كان اليجور قد أمضى بكتالوج يحتوى على الأشياء العروض للبيع داخل المزاد وتصفحته أثناء تناول وجبة الإفطار اما ليللى فقد استيقظت من نومها لترتدى ثياب الركوب لتمتطى جوادها كعانتها كل صباح وتناولت فنجاناً من القهوة إلى جانب كوب طازج من عصير البرتقال وهو برنامج تخضع له منذ أن كانت فى أمريكا وهو يعد لها بمثابة وجبة إفطار .. اما أنا فحدث عن حالتى ولا حرج فلم أعد امسك على نفسى بعد تغيير حالتى المادية فصرت اهيم حياً فى تناول الأطباق الدسمة الساخنة تناول منها ما يطيب لى بغير تردد . فكان طعامى فى الصباح

عبارة عن كلاوى محمرة وسجق وبياكون .. إنها اكلة لذيذة بالطبع
اما جريتا فقد مرت من امامى وسالتها.. ماذا ستفعلين اليوم...؟

فاجابت انها ستلتقى مع كلوديا كاسل فى محطة القطار
لمشاهدة اوكازيونات المفروشات فى العاصمة فى لندن .. واتجهت
بدورى الى ليللى وانا اقول ما دام ان جريتا سوف تذهب مع كلوديا الى
لندن فلماذا لا تاخذين سيارتك وتأتينا معنا لتتناول الغداء فى مطعم
جورج بيارنتجون ؟ إن الطعام به لذيذ جدا كما اخبرنى الميجور
فيليبوت ؟ هل يروق لك اللقاء فى الواحدة ظهرا .. إنه على مسافة تبعد
نحو ثلاثة اميال بعد قريتنا .

- فاجابت ليللى .. حسنا سوف احضر إليكما هناك .

- وساعتها على القفز فوق ظهر جوادها .. كانت تعشق هذه
الرياضة وانطلقت بين الأشجار والمنعطفات ومضيت انا بالسيارة الكبيرة
حتى يتسنى لها اللحاق بنا بالسيارة الصغيرة، وقصبت انا الميجور
فيليبوت حيث كان ينتظرنى داخل صالة الزاد وقد حجز لى مقعد
بجواره وقد قال لى .

- توجد هنا لوحتان جميلتان واحدة من رسم الفنان رومنى
والثانية للفنان رينولدز فهل يروق لك شراء إحدهما .

- هرزت راسى بالنفى مؤكدا له اننى اهتم برسومات الفنانين
الحاصرين فقط .

- فقال : يوجد هنا بعض التجار الأثرياء ومنهم هذا الرجل
النحيف كريستنجون التاجر المشهور .. اين زوجتك يا مايكل..؟

- فقلت : إنها لا تهوى حضور الزادات .

- فقال : لماذا ..؟

- قلت : لأننى اعترزم ان افاجئها هل رايت رقم ٤٢ ؟

- فالتقى نظرة سريعة على الكتالوج ثم عاد يقول :

- اوه .. اتقصد هذا المكتب الصغير الصنوع من الورق المضغوط ؟

- نعم إنه مكتب فخم بل هو من اجمل المكاتب التى رايتها اليوم
إنه جوهرة ثمينة اما المكتب فقد كان غاية فى الروعة وقد حفر
الصانع عليه رسماً لقصر وندسور .

- وعلى جوائبه باقات حلوة من الزهور ونباتات الزينة الجميلة

- واردف فيليبوت يقول .. إنه تحفة نادرة .. ما اروعها ؟ ولكن لماذا
تهتم بشرائه فاجبت .. انا لا اريده لنفسى ولكن زوجتى مشغوفة به
وعيد ميلادها سوف يكون الأسبوع القادم واعتزم ان يكون هدية اليها
ولهذا السبب تعمدت الا اخبرها بشانه وسوف يكون مفاجاة كبيرة لها .

- ودق الجرس لتبدأ مراسم الزواج وارتفعت قيمة المكتب حيث
تكالب عليه التجار واشتلت المناقسة بين تاجران مشهوران حضرا
خصيصاً من لندن لشراءه وكان احدهما يارعا فى اسلوب الشراء ..
واشتريت مقعداً منقوشاً الى جانب بعض المفروشات والستائر الكبيرة
الطرزة .

وتهض فيليبوت وهو يقول عقب انتهاء الزاد.

- يبدو أنك سعلت - هل ستحضر بيع بعد فترة الظهيرة ؟

- فقلت .. كلا .. فلا يوجد شيء يستدعي وجودي لشرائه .

- كيف إن هنا أشياء جميلة تستحق البقاء أم إنك تنوى الانصراف للقاء زوجتك في مطعم جورج .

- نعم هي في انتظارنا .

- ومس جريتنا .

- ذهبت جريتنا مع كلوديا إلى لندن لمشاهدة أوكازيون عن البياضات .

- صحيح ذكرت كلوديا شيئاً من ذلك أمامي .

- وانطلقنا إلى مطعم جورج وشاهدنا زحاماً من السيارات مرصوفة أمامه وتفحصت السيارات ولم أجد سياراتها كانت الساعة لم تكن قد جاوزت الواحدة وجلسنا إلى إحدى الموائد فلتهم الطعام اللذيذ وقد فرغنا منه لتناول الحلوى ثم قليت فجأة في تردد .

- لماذا لم تحضر ليلى الآن .. هل حدث شيئاً ؟

- لعل من المناسب أن نتصل بها .

- وتوجهت إلى كابينة التليفون ورددت على مسر كارسون الخادمة .

- اوه .. أهذا أنت يا مسر روجرز إن سينتى ليلى لم تصل بعد .

- قلت .. ماذا تفصلين ؟

- قالت .. أقصد أنها لم تعد من نزهتها الصباحية .

- لكنها خرجت مبكراً ولا يمكن لها البقاء خارج البيت كل هذا الوقت .

- لم أعرف كيف اتصل بك .

- وأعطيتها رقم تليفون المطعم لتتصل بي بمجرد وصولها ثم عدت إلى فيليبوت وقد لاحظ على ملامحي إشارات الضيق والعيظ وبادرته قائلاً :

- إن ليلى لم تعد من نزهتها حتى الآن وقد تأخرت على غير عانتها كثيراً .

- فقال في عذوبة : لعل جوادها أصيب وقد تعود مشياً على الأقدام .

- فقلت .. لو كانت ذهبت لزيارة أحد لأخبرتني بذلك .

- وانصرفنا من داخل المطعم فاصلين اللحاق بسيارتنا فإذا بالرجل الذي شاهدته داخل الزاد يمضى على عجل . وقد عرفت أنه ستانفورد لويد أو ربما كان رجلاً قريب الشبه منه ، تساءلت ما الذى أتى به إلى هنا ؟ هل جاء لزيارتنا وكيف يأتى قبل أن يخبرنا بقدمه . أما المرأة التى كانت تجلس بجواره فى السيارة التى ففز فيها فقد كانت شبيهة بكلوديا كاسل ولكن كلوديا المفروض أنها فى لندن مع جريتنا لشراء الفروشات .. يا لها من صور غريبة حمقاء وفى الطريق نظرت فيليبوت نحوى مرة أو مرتين والتفت عيني فى عينيهِ .

- فقلت .. قد يكون كعب قدمها قد التوى مرة أخرى اليس
كذلك يا ميجور ؟

- فقال : إنها فارسة ماهرة .. فلا داعى للقلق والخوف .

قلت .. إن احدا لا يستطيع ان يقاوم الخواث المفاجنة .

وانطلقنا مسرعين وبلغنا الطريق المؤدى للسهل خلف البيت
لنبحث عنها وسألنا احد الحطابين فقال :

- رايت جوادا لا يمتطيه احد منذ ساعتين وارتد الإمساك به
ولكنه أسرع الخطى حين اقتربت منه . ولم يكن بصحبته احد .

فقال فيليبوت : الأفضل ان نذهب للبيت لتقصى الأخبار .

ونذهبنا فى التو إلى المنزل ولم تكن به لية أخبار . واستدعيت
الخادم وبعثت به إلى الأرض البور لتقصى حقائق الموقف . واتصل
فيليبوت ببيته فارسل رجلا من هناك ليبحث بدوره هو الآخر ثم
اتجهنا أنا وهو نحو الغابة وهو الطريق الذى تسلكه ليللى دائما حتى
بلغنا الأرض البور .. ثم وجئنا ملاين يتطايرها الهواء وأسرعت نحوها
ومن خلفى يجرى الميجور فى رشاقة لم اكن اتوقعها من كان فى مثل
سنه .. وجئتها ليللى ممددة وثيابها تتطاير من حولها ووجهها الأبيض
ينظر إلى السماء وتوقفت لا اريد التقدم نحوها من الخوف .

واتجه فيليبوت ليتفحصها وهو يصرخ .. يجب إحضار طبيب ..
الدكتور شو إنه اقرب لنا من أى احد آخر، إنها فى شدة الحاجة إليه

- قلت : هل تعنى انها توفيت ؟

- فقال : نعم .. لا داعى للإنكار .

- فقلت .. اوه يا إلهى .. أنتى لا أستطيع العيش بدونها .. ليللى
حبيبتى ماتت وأقبل الخادم فارسله فيليبوت إلى الدكتور شو .

الفصل الثامن عشر

- وعلت أتذكر كلمات المرأة الفجرية اللعونة التي هددت هذه الفتاة المسكينة يا لها من فتاة عاشت مسكينة وماتت مسكينة .. رباد ..
لئن اتعذب بدونها .. هل فعلتها هذه الفجرية الحمقاء من يكون إذن
لقد سمعتها وهي تهددها كثيراً ماذا اصنع يا إلهي ؟ ماذا يوسعى ان
افعل ؟ لين ذهب يا ليلي ؟

وبدأت جلسات التحقيق ولم يكن قد سبق لى حضور مثل هذه
الجلسات من قبل ، كان المحقق رجلاً قصير القامة ثرثاراً وقمت بدورى
لأثبت شخصية ليلي قبل ان ادلى بأقوالى، وذكرت له آخر مرة شأهنت
فيها ليلي وأنا تناول طعام الإفطار وكيف ساعدتها على ركوب
جوادها الرشيق وقلت له إنها كانت فى أحسن أحوالها .

أما الدكتور شو فقد شهد بما رأى حيث لم يكن بها أية جروح او
كسور نتيجة وقوعها عن ظهر الجواد وأكد ان الموت كان سريعاً
عقب سقوطها عن الجواد بعد أن توقفت نبضات قلبها عن الخفقان اثر
صدمة عصبية أصابتها والذي فهمته من كلام الدكتور شو ان
المسكينة ماتت نتيجة اختناقها نظراً لصعوبة التنفس حيث إن جسدها
كان سليماً إلى جانب اجهزة بطنها فقد كانت طبيعية وجاء دور
جريتة للإدلاء بشهادتها حيث قالت ان ليلي كانت مريضة بالقلب منذ
ثلاث سنوات مضت .

ثم تقدم الشهود النجيين كانوا فى مسرح الحادث فى ذلك اليوم،
وكان من بينهم هذا الرجل العجوز الخطاب الذى شاهد الجواد يسرع

بمفرده وكان قد رآها تمتطي الجواد وهي في طريقها نحو التل ولم يشأ أن يتحدث معها لكنه كان يعرف أنها صاحبة القصر الجديد فساله المحقق .

- هل كنت تعرفها ؟

- كلا .. لكن اعرف جوادها جيدا فقد كان ملكاً لسر كارى القيم يشنتاجروم والحروف عن هذا الجواد انه هادئ ولم يحدث ان هاج او ماج قبل ذلك .

- هل كان هانجا حين رايته ؟ اقصد هل كان جامحا على غير عادته ؟

- كلا .. فقد كان هانجا جدا وكان المناخ اكثر من رائع :
واضاف ان المكان كان خاليا من المارة لان هناك طريق اخر يسلكه الناس لاختصار الوقت وقد شاهد في ذلك الصباح رجلا او رجلين يركب دراجة بخارية والاخر يمشى على قدميه وكانا يعبدان عنه بحيث لا يستطيع تحديد ملامحهما بدقة كما راي قبل ذلك بكثير السيدة العجوز مسرلى او هكذا تخيل وهي من عانتها السير على قدميها صباحا ومساء في هذا الطريق وهنا نهض المحقق متسائلا لماذا لم تحضر مسرلى لى تلى بأقوالها ولكن اثبتت التحريات انها غادرت القرية منذ ليام ولا احد يعرف عنها شيئا وهي دائما تفعل ذلك دون ان تخطر احد بامكان رحيلها وان غيابها شيئا طبيعيا وعاد المحقق يسأل الحطاب العجوز .

- هل انت واثق من رؤية المرأة العجوز .. ؟

- لا استطيع ان اجزم بذلك يا سيدى .. لست متأكدا فقد كانت امرأة طويلة القامة ترتدى معطفاً قمرمزي اللون كمعطف مسرلى ولكن لم اهتم بها فقد كنت منهمكا في عملى ربما تكون هي وربما غيرها لا استطيع ان اجزم بالضبط وعاد المحقق يسألنى عن أسئلة اخرى عن مسرلى .

- هل تعرف انت وزوجتك مسرلى ؟

- نعم معرفة جيدة .

- هل تجانبت معها اطراف الحديث ؟

- نعم .. عدة مرات او بمعنى أدق هي التى كانت تتحدث إلينا .

- هل قامت ذات مرة بتهديدك ان وزوجتك ؟

- نعم ولكن لم يخطر على بالى ان اهتم بما تقول وتتوعد .

- ماذا .. ؟

- اعنى لئلى كنت اظن انها تنطق كذبا .

- هل كان واضحا انها تحقد على زوجتك ؟

- قالت زوجتى ذات مرة انها تشعر بان لى تحقد عليها .

- هل حدث ان قمت بتهديدها او طردها من اراضيكمما او اغلظتما

معاملتها ؟

- كان ردا فقط على عدوانها علينا .

- هل ظننت انها مجنونة ؟

- نعم خامرني إحساس بذلك فقد كانت تعتقد ان الأرض التي بنينا عليها بيتنا كانت ملكا لها ولأهلها من الفجر كانت تظن ذلك . وكانت شديدة القناعة بذلك.

- ألم تحاول ان تعتدى على زوجتك ذات مرة..؟

- كلا .. كانت محاولاتها شفوية فقط كالتهديد بما ينتظرنا من لعنة الفجر .

- هل ذكرت كلمة الموت امامكما ..؟

- نعم .. ولم نعبأ بما كانت تقوله

- وزوجتك .. هل ازعجها ذلك القول ؟

- أخشى انها أقدمت على ذلك فإن العجوز كانت تنير قزعا وخوفها ولا اعتقد انها مسئولة عما كانت تنطق به .

وانتهت إجراءات التحقيق دون الوصول إلى نتيجة مؤكدة سوى ان الموت كان نتيجة حادث دون الاستناد على دليل وبرهان عمن تسبب في وقوعه وتم تأجيل التحقيق لحين حضور مسز لى العجوز الخجيرة .

الفصل التاسع عشر

في اليوم التالي توجهت إلى حيث يقيم الميجور فيليبوت وقد سألته عما أجاب به الحطاب العجوز خاصة فيما يتعلق بالسيدة العجوز وقلت له :

- أنت تعرف هذه السيدة جيدا فهل تتصور انها قادرة على ارتكاب هذه الجريمة ؟

- لا أظن ذلك يا مايكل فلا يوجد سبب قوى لارتكابها مثل هذه الجريمة المتعمدة خاصة وان زوجتك لم تتعرض لها .

- إذا كان ذلك كذلك فلماذا كانت تظهر لنا بهذه الصورة المخيفة لتهديدنا ومطالبتنا بمغادرة المكان .. لقد كانت تحقد علينا وهي لم تعرفها ابدا .

- لم يكن بينهما شيئا في الماضي فإن ليلى كانت أمريكية غريبة عليها .

- اعرف ذلك يا مايكل .. لكن هناك شيئا لا تفهمه يا مايكل .

- اعنى قبل زواجك من ليلى هل كانت تسكن بالقرب من هذا المكان ؟

- كلا .. كلا .. وأنا متأكد من ذلك ولم يسبق لها الحىء للإقامة هنا فقد التقيت بها مصادفة ورحلت أضحك في نوبة هسريا لاحظها الرجل ورويت له قصة مجيئى إلى هنا ولقائى بها بعد ان قرأت إعلان البيع .

- فعاد يقول كمحقق .. هل شعرت انها متشائمة..؟

- كلا .. نعم .. كلا .. الواقع انها كانت خائفة وان شخصا ما اراد ان يخيفها عن عمد وسوء قصد .

فبدأ لي الليجور حائرا مما أقول وهو يتساءل من هذا الشخص ؟

- اعنى تلك الغجرية وإن كنت غير واثق من ذلك لكنها كانت تتعمد ان تهدد ليلى من لحنة هذا المكان ولا بد لها من مخادرتة فورا .

- فقال غاضبا .. معقول .. ليتنى علمت بذلك لو كنت قد علمت لنهبت إليها وأوقفتها عن هذا الغيب والهراء وهددتها بالطرد .

- وسألته أنا بدورى .. لكن لماذا أقدمت على هذا ؟ ما السبب ؟

- أجاب فيليبوت .. إنها مولعة بإنذار الناس لإضفاء نوعا من الهيبة على نفسها وهى تهوى قراءة الطالع ليهتم الناس بها .

- قلت .. لنفرض ان هناك من عرض عليها ما لا وقد علمت انها تحب المال .

قال : نعم هى تحبه كثيرا ولكن من الذى اوعز إليها بذلك .

- قلت .. ضابط النقطة كينى

- هز رأسه قليلا وهو يقول .. ربما .. ربما

- وارتد يقول .. لا أضل انها وراء الحادث .

- قلت .. لا اقصد انها عملت قتلها ولكن من الممكن ان تنير خوف الجواد وإثارتة .

- قال : يبدو لي ان هذا احتمال بعيد جدا عن الواقع .

- قلت : هل حقا كان هذا المكان ملكا لها فى يوم من الأيام ؟
اقصد الأرض ؟

- قال : كلا .. إن الفجر قد أبدوا منها مرات عديدة .

- قلت : ولكن هل كانت تحقق عليها لسبب آخر .

- فقال مندهشا : سبب آخر كيف ذلك ..؟

فكرت برهة وأنا أنظر إلى سقف الحجرة ثم قلت له :

- ما انطق به سوف يكون غريبا على سمعك .. فقد قال كين ان شخصا ما دفع لها مبلغا من المال لكى تفعل ذلك وهنا يتبادر الى ذهنى ان شخصا ما يرغب فى تخويف ليلى لمفادرة الأرض ثم يعاد طرحها للبيع ليستفيد منه شخصيا .. هذا رجل يريد الاستيلاء على ارضنا .

- فقال فيليبوت : هذا ظن معقول ولكنى لا ارى سببا منطقييا يدفع احد لذلك .

- قلت : ربما يوجد كنز فى الأرض لا يعرف عنه احد سينا .

- قال : ربما اشك فى ذلك .

- قلت : كنز مدفون من سرقة أحد البشوك .. أنا اعرف ان كلامى سخيف .

- هز فيليبوت رأسه وهو يشعر بالحيرة فقلت : إننى اقترح ان نعود خطوة للخلف فربما كان هناك شخص يقف خلف مسر لي وقد دفع لها مبلغا من المال لإيذاء ليلى وهذا الشخص هو العدو اللدود لها .

- فقال : هل هناك أحد تشك في ارتكابه لهذا التصرف .

- قلت : كلا فهي لم تعرف أحدا ولم تكن على صلة وثيقة بأحد في هذا المكان ونهضت أقول .. آسف لإزعاجك .

- فنهض معي قائلاً : أتمنى أن أساعدك

وخرجت من الباب وأنا اتحسس بإصابعي شيئاً كنت أضعه في جيبى ثم التفت فجأة وعدت إلى الغرفة وأنا أقول .

- هناك شيئاً أريده لك .. كنت ذاهباً الآن لكى أريه للضابط كين ونسست يدي في جيبى وأخرجت منه حجراً صغيراً مستطيراً ملفوفاً في قصاصة من ورق عليها كلمات مكتوبة بحروف مطبعية وارتفت أقول له .

- هذا الحجر القاه شخص ما من خلال نافذة الطعام وقد حطم الزجاج وسبق لهذا الشخص أن صنع ذلك في أول ليلة قدمنا فيها إلى المنزل ولا أعرف هل هو نفس الشخص الذى ألقى به هو نفسه الذى يقف وراء الحادث؟

- وأخذت الورقة الملفوفة وناولته ليأها .. كانت ورقة قذرة ربيبة الظهر كانت رسالة قصيرة تقول : "زوجتك قتلتها امرأة" .

واحضر فيليبوت نظارته الطبية لقراءته وهو يقول .. أوه هذا عجيب ولكن أين الورقة التى ألقى بها فى المرة الأولى مع الحجر .

- لا أستطيع أن أتذكر الآن ولكن كانت نصوصها عبارة عن تنذارات لمخادرة المكان وكنت أظن أنه عبث أطفال .

- هل تتوقع ان الذى القاها يعرفكما ؟

- إنه مجرد اتهام خبيث من مجهول لتشتيت افكارنا وإثارة حيرتنا .

- إنك على حق على الذهاب إلى الضابط كين فهو عليهم بهذه الرسائل المجهولة أكثر منا نحن .

وذهبت إلى نقطة البوليس وارتسمت على ملامحه امارات السرور وقد قال :

- هناك اشياء عجيبة تحدث لنا هنا .

- قلت .. هل تظن ان هذه الرسالة تعنى لك شيئاً

- قال : من المستحيل أن أفهم منها شيئاً فلعل شخصاً يريد تضليلنا وتوجيه اصابع الاتهام لامرأة لخرض في نفسه .

- قلت .. قد يقصد أن يشير بالاتهام إلى مسر لى العجوز .

- قال : كلا .. فهو يقصد امرأة أخرى وهذا مؤكد .

قلت : وماذا عن المرأة العجربة ؟ هل عثرتم عليها ؟

هز رأسه فى بطاء وقال : إننا نعرف أنها تغيب عن القرية كثيراً وأنها تذهب إلى شرق إنجلترا وأن لها أقارب هناك من الحجر لكنها ليست هناك كما تحققنا فلم يؤكد أحد هناك رؤيتها لها فربما ذهبت إلى أبعد من ذلك .

- وقلت مستغرباً بعد كلامه: أنا لا أفهم شيئاً .

- قال .. عليك ان تفهم انها علمت بمقتل زوجتك وهى تعرف انك ستشير باصابع الاتهام نحوها بسبب تهديداتها لكما وهو ما دفعها للاختباء وتتجنب الظهور فى الأماكن الخفية .

- قلت .. ولكن يجب العثور عليها .

- قال .. بالطبع سوف نعثر عليها ولكن مثل هذه الأمور تتطلب وقتاً كبيراً

- ولكن هل تظن ان الأمر قد حدث هكذا ؟

- لئننى اتساءل هل دفع لها احد مبلغاً من المال لكى تفعل ما فعلت ؟

- لو كان ذلك صحيحاً فسوف تغادر القرية

- لكن شخصاً آخر سيتولى القيام بذلك يجب ان نفكر فى هذا يا

مستر روجرز قلت متنهداً، هل تقصد الشخص الذى دعمها بالمال ؟

- فقال : نعم اقصد ذلك .

- قلت : لنفرض ان هذا الشخص كان امرأة .

- قال : لنفترض ان شخصاً آخر خطرت له نفس الفكرة وارسل

لك هذه الرسالة، فلو ان الموضوع يتعلق بامرأة فحتماً سوف يملكها الخوف والرعب وستقول انها لم تكن تقصد ذلك وسوف تقول انها ارادت تخويفها فقط لإبعادها عن المكان .

- كلا .. لم تكن تهدف إلى موتها .. إنما كانت تهدف لإزعاجنا

فقط لمغادرة المكان .

- و الآن من هو الذى سيسيطر عليه الخوف؟ هل المرأة التى تسببت فى الحادث ؟ اعنى مسز لى ؟ لهذا يجب العثور عليها لتقول لنا من الذى امدها بالمال لإخافة ليللى زوجتك ؟

- هل تقصد تلك المرأة المجهولة التى فرضنا وجودها دون ان نعلم ان لها وجود حقا ؟

- نعم فهناك شخص ما قام بتحريض مسز لى وهذا الشخص سواء كان رجلاً او امرأة سيعمل على إسكانها بأسرع ما يمكن وهذا مؤكد .

- إذن أنت تظن انها ماتت .

- احباب الضابط كين .. هذا احتمال وارد بالطبع .

- ثم غير دفعة الحديث فجأة وهو يقول : إنك تعرف تلك الخلوة يا مستر روجرز الموجودة وسط الغابة داخل أراضيك ؟

- فقلت .. نعم لقد كنا نقضى فيها بعض الأوقات أنا و ليللى ما شأنها ؟

- قال .. حين قمنا بتحرياتها فيها لم يكن بابها مغلقاً .

- قلت .. وماذا فى ذلك ؟ .. إننا نتعمد عدم إغلاقه حيث إن اناته لا قيمة له .

- قال .. تصورت ان مسز لى من المحتمل ان تستخدمه ولكنها فشلنا فى العثور على أى اثر لها وإن كنا قد عثرنا على هذا .

- وفتح درج مكتبه واخرج منها قفاحة ذهبية صغيرة جميلة

الصنع يدل مظهرها على انها من تلك التى تستعملها النساء وعليها
الحرف الأول من اسم صاحبها (ك) . وبالطبع فهى ليست ملك
لزوجتك اليس كذلك .. ؟

- قلت : نعم فإن اسمها لا يبدأ بحرف الكاف ثم إنها لا تملك شيئاً
من هنا وجريتا أيضاً لا يبدأ اسمها بحرف الكاف .

قال : لقد عثرتُ عليها هناك داخل الخلوة وهى قداحة ثمينة
كما ترى .

فكرت قليلاً ثم قلت .. ك .. ك .. لا أرى أحداً يبدأ اسمه بحرف
الكاف سوى كورا زوجة أبيها ولكن من العسير أن تذهب إلى الغابة
للوصول إلى تلك الخلوة . ومع ذلك فلم لاحظ أنها قد استخدمتها أمامى
وربما تعرف مسر جريتا هذا أكثر منى .

- إذن لك أن تأخذها منك لتعرضها على مسر جريتا .

- حسناً سأفعل ولكن كيف ذهبت كورا إلى هناك؟ أين وجبتها
يا سيدى ؟

- كانت ملقاة على الأرض .

- نعم إلى جوار الأريكة، ولكن تذكرت هناك مسر كلوديا ولكن
لا أظن أنها تستطيع أن تمتلك مثل هذه القداحة الثمينة ثم لماذا
ستحملها معها إلى هناك .. ؟

- هل كلوديا صديقة زوجتك .. ؟

- نعم وهى أعز صديقة لها .

- آه .. !

- نظرت إلى كين مستغرباً وأنا أقول لعلك ظننت أن كلوديا
كانت تحقد على ليللى . إن هذا شيئاً سخيفاً لا أظنه .

- قال : أوافقك فى أن كلوديا لم تظهر عداوتها ليللى ولكنك لا
تعرف ماهية النساء .

- قلت .. ربما وارتفت أقول ثم أمسكت عن الكلام فقال كين .

- نعم يا مسر روجرز ؟

- قلت .. أظن أن كلوديا كاسل كانت متزوجة من أمريكى
يدعى لويد وهذا اسم أحد الأوصياء الذين يتولون الإشراف على ثروة
زوجتى فى أمريكا ولكن هناك فى أمريكا ألقا بهذا الاسم .. أود أنها
مصادفة غريبة لو كان هو زوجها .

- قال : احتمال غير وارد .

- أكان غريباً أننى تخيلت رؤية لويد وكلوديا أمام المطعم يوم
الحادث .

- وارلف كين يقول .. هل جاء ذات مرة لزيارتك ؟ - قلت .. رأيته
أمام المطعم يوم الحادث مع سيدة شبيهة بكلوديا ولكن لا أظن أنها هى
ثم ألا تعرف أن أخاها هو الذى تولى بناء البيت ؟

- قال .. هل أبنت اهتماماً ما ببيتكما الجميل .. ؟

- كلا .. هي لا تهتم بفنون العمار .

- ونهضت وأنا أقول : .. عفوا لإزعاجك فقد شغلت وقتك كثيرا
حاول العثور على الفجرية .

- فقال .. لن تكف عن البحث عنها فالمحقق يريد استجوابها .

ودعته وغادرت نقطة البوليس ووقعت عيني على كلوبيا
تخرج من مكتب البريد وتوقف كل منا وقالت مرتبكة .

- أنتى أسفة لموت إيللى : فلا املك ان اتحدث ياكثر من هذا سوى
أنتى أسفة لموتها .

- قلت : اعرف أنك كنت تحبينها وأنا اشكرك لذلك .

- قالت : سمعت أنك ذاهب إلى أمريكا وأنا أرغب في ان اسالك .

- قلت : تفضلى فانا سوف اذهب بالفعل حالا إلى هناك لإنهاء
بعض الأمور .

- قالت : إذا كنت ستبقى بيع البيت بعد مجيئك من أمريكا فمن
الخير لك ان تبيعه الآن لى بحق الشفعة قبل مغادرتك إلى هناك .

- نظرت إليها مذهولا مما تقول وقلت لها :

- هل تهتمين بهذا الطراز لقد ظننت أنك لا تبالى به ابدا .

- لقد قال لى رودلف إنه أجمل بيت شيدته . ولكن اعرف أنك
ستبيعه بمبلغ ياهظ لا املكه ولكنى أرغب فى شراءه .

- يا لى ماذا تقول هذه المرأة الجنونة .. لقد تجاهلت روعة بيتنا حين جاءت
لزيارته وهزرت رأسى .

- ظننت أنتى سابعه وهذا مستحيل فسوف اتمسك به وباراضى
الخبر مهما حدث وعلى أية حال فإننى أود ان اعرف هل كان زوجك
يدعى ستانفورد لويد ؟

نظرت فى فزع وحيرة وكان صاعقة أصابتها وقالت :

- نعم .. نعم انصرفت بعيدا عنى .

الفصل العشرون

انقلبت بريطانيا على اثر سمعها بنبا موت ليللى وهما فى دور الصحف تتوافد على بيتنا للاستفسار عن حقيقة موت ليللى اغنى فتاة فى العالم بل هناك آلاف من الخطابات والبرقيات تدعونى لأن أتحدى بالصبر وقد تولت جريتا الرد على هذا كله . اما المفاجأة الغريبة اننا علمنا ان اسرة ليللى لم تكن موجودة فى امريكا بل يقيمون معنا فى إنجلترا وبالذات مسز كورا وفى يوم الحادث كانت تبعد عنا نحو خمسون ميلاً فقط كانت مشغولة فى شراء بيت فى بريطانيا وقد التقت مع الوسطاء لشراء منزل جديد لها .

اما ستانفورد فقد استقل طائرة لحضور اجتماع فى لندن وقد علم مع كورا بموت ليللى من الصحف المحلية ودار نزاع سخييف حول مكان دفن ليللى وكنت قد تمسكت بدفنها فى نفس المكان الذى التقيت بها فيه ولكن اسرة ليللى كانت شديدة التمسك بدفن جنتها مع اجدادها فى امريكا . وجاءنى اندرو لينكوت وهو يقول لم تترك وصية بنفنها فى مكان ما ؟

- فقلت فى حدة : ولماذا تترك وصية وكانت فى ريعان الصبا ؟
لأنها لم تكن تتوقع ذلك ثم من يتوقع موته وهو فى الحادية والعشرون من العمر .

- فقال : هذا كلام منطقى لك كل الحق فيه ولكن لا بد من مجيئك إلى امريكا فهناك مصالح هائلة تتطلب وجودك .

- قلت : ماذا تقصد ؟ وما شأني أنا بالأعمال ؟

- قال : كيف وانت الوريث الوحيد لها الآن ؟

- قلت : هل تقصد انني اقرب قريب لإيللى ؟

- قال .. طبقاً لبتود الوصية .

- قلت .. ولكنني لا اعرف شيئاً عن هذه الوصية ؟

- قال : أوه .. لقد كانت ليللى سيدة أعمال ماهرة وحررت وصيتها بعد زواجها منك عند المحامي وارسلت لي صورة منها وتردد وهو يقول .. إذا جئت إلى أمريكا فينبغي عليك ان توكل محامى معروف هناك بقضاء مصالحك .

- قلت : ولماذا ؟

- قال .. حين تكون هناك سندات ومشروعات وعقارات واستثمارات يجب ان تطلع عليها لإنهاء مصالحك .

- قلت : ولكنني لست ماهراً في مثل هذه الأمور المالية .

- قال : اتفهم ذلك .

- قلت : ألا يمكنك تولي أمورها ؟

- قال : حسناً أنا على أتم الاستعداد لذلك .

- قلت .. أشكرك انت رجل طيب وكريم .

- ونظراً إلى متضايقاً وهو يقول .. هل تسمح لي بسؤال وسعدت

بقوله وقد أجبته بنعم قال :

- مكن حريصاً عند توقيع أى مستند يقدمه أحد إليك بعد الآن .

- ولكنني لا افهم شيئاً من هذه المستندات ؟

- إذن العجا إلى مشورة محاميك الخاص .

- هل تحذرنى من شخص ما .. ؟

- قال قد يكون ولكن ينبغى عليك ان تكون حريصاً فى كل شىء فالثروة كبيرة جداً، كان يحذرنى بالفعل من شخص ما ولكنه رفض الإفصاح عن هويته ولا اعرف هل كان يحذرنى من كورا ام من لويد ام من العم فرانك؟ يا إلهى ما لبشع الثروات الكبيرة التى تكشف عن هوية النخاب والنعالب .

وهنا قال مستر لينكوت قاطعاً حبل خيالاتى ..

- النخيا مليئة بالنخاب والنعالب .

- قلت .. لا أريد ان اعرف منك شيئاً .. هل هناك أحد يستفيد من موت ليللى ؟

- قال .. هنا سؤال غريب لماذا تسأله ؟

- قلت .. لا اعرف ولكننى افكر فيه .

- قال .. انت المستفيد الوحيد .

- قلت .. هنا معروف ولكن هل هناك أحد غيرى ؟

- قال .. نعم فقد أوصيت ببعض ثروتها لبعض الخدم الذين عملوا

معها واضن ان من بينهم مسز جريتا ولكن : كان نصيبها ضئيلا إلى جانب جمعيات خيرية أوصت لها وعلى اى حال كن حذرا فأصول ثروات ليلى كانت ضخمة جدا وهنا سيظهر لك بعض المنتفعين للاستفادة من موتها الفاجئ .

ذهبنا إلى كنيسة صغيرة لحضور قداس الجنازة وسط جمع غفير من الناس يتفحصوننى ككوريث وحيد لها، ونجحت جريتا فى شق الطريق لى وسط هذه الجمهرة الضخمة فإدركت مدى نفوذها وقوة شخصيتها .

كنت اعرف بعض الحاضرين من جيراننا فى البيت الجديد ثم وقع نظرى على رجل رأيته ذات مرة وأنا كنت لا أتذكر من يكون بالتحديد وعدت إلى البيت عقب انتهاء مراسم الجنازة وقد أخبرنى الخادم بان شخصا ما يريد مقابلتى فقلت له أصرفه فأنا مرهق بعض الشيء فعاد يقول : إنه قريبك، فصرخت أقول قريبى من هو فتناولت بطاقة تعارف مكتوب عليها ويليام ريانرو ثم قدمتها لجريتا وأنا أقول :

- هل تعرفين من هذا ؟ إنه وجه مالوف لى ولكن لا أعرفه إنه على ما أظن انه احد أقارب ليلى .

- ثم قالت : طبعاً إنه الخال روبين .. هل حدثتك عنه .. ؟

- وذهبت إليه فى غرفة الاستقبال ونهض مسرر روبارود واقفا وقال :

- مايكل روجرز ربما لا تعرفنى ولكن زوجتك كانت تدعونى بالخال روبين ولكننا لم نلتق فهذه اول مرة أزور فيها إنجلترا منذ زواجكما .

- فقلت : اعرف جيدا من تكون ..

- كان روبين رجلا طويلا القامة ضخم الجسم عريض المنكبين بشوش الوجه مستمع جيد وقد عاد يقول :

- لا أظن اننى بحاجة لكى اصف لك صدمتى من موت ليلى .

- قلت : دعنا من هذا فأنا لا أريد ان أخوض فى هذا الأمر ومع ذلك شعرت بالضيق وقلت امام جريتا التى اسرعت بالحضور .

- هل تعرف مس جريتا .. ؟

- قال : طبعاً .. كيف حالك يا جريتا ؟

- قالت : خيراً ، متى وصلت إلى إنجلترا ؟

- قال : منذ اسبوعين .

- قلت : إننى رأيته قبل اليوم .. يل منذ أيام قليلة .

- قال : صحيح .. أين ؟

- قلت : فى صالة المزادات بيارتنجتون مانور .

- قال : تذكرت .. نعم .. نعم .. وكنت تجلس مع رجل له

شارب اسمر خفيف .. وكنتما سعيدان للغاية .

- قلت .. كان اسعد أيام حياتى .

- قال : لم تكن قد عرفت بالحادث طبعاً

- قلت .. توقعنا ان تلحق ليلى بنا لتناول الغداء .

- قال الخال روبين : يا لها من مأساة بشعة.

- قلت : نعم .. لم اكن اعلم بوجودك فى إنجلترا وكذلك لىلى
ايضاً .

- قال : نعم فقد كنت منهما فى بعض الأعمال، ولم اشأ القيام
بزيارتكما.

- قلت .. هل جئت إلى إنجلترا فى زيارة عمل؟

- قال : جئت من اجل كورا فقد استدعتنى للمشورة فى شراء
بيت جديد لها .

- قلت : لم تكن نعرف انها هنا ايضاً.

- قال : لقد كانت قريبة منكما.

- قلت : نزلت فى احد الفنادق ..؟

- قال : بل نزلت لدى إحدى صديقاتها .

- قلت .. لا اعرف لها صديقة فى هذا المكان.

- قال : لها صديقة .. اظن انها هارد كاسل .

- صرخت وانا اقول مفزوعاً تقول كلوديا هارد كاسل ..؟

- قال : نعم، إنها صديقة كورا منذ زمن مغيشتها فى امريكا.

- قلت : إننى اعرف القليل عن شئون العائلة.

- والتفت إلى جريتا وانا اقول .. هل كنت تعرفين ان كلوديا

صديقة لكورا .

- اجابت جريتا .. لا اظن اننى سمعتها تتحدث عنها فربما كان
هذا هو السبب فى ان كلوديا لم تات فى ذلك اليوم .

- قلت : بالطبع فقد كانت على موعد معك للذهاب إلى لندن .

- قالت : نعم ولكنها لم تات واتصلت بى هاتفياً قبل خروجى وقالت
ان زائرة امريكية اقبلت فجأة إلى لندن وانها لا تستطيع مغادرة بيتها .

- قلت .. ولماذا لا تكون كورا هى الزائرة نفسها ..؟

- قال روبين : هذا شئ واضح .. إن الأمر بدا مرتبكاً وغامضاً ..
هل تم تأجيل التحقيق؟

- قلت : نعم .

- نهض واقفاً وهو يقول : الآن اود الانصراف وإذا اردت معاونتى
هانا اقيم فى فندق ماجستيك بماركتيه شادويل وانصرف على الفور

- وقالت جريتا : لماذا جاء هذا الرجل ولماذا اصر على لقاءك .. إننى
أتمنى أن يعودوا جميعاً من حيث جاءوا إلينا.

الفصل التاسع والعشرون

وصليت إلى نيويورك وقد وصلتني أخبار من كينجز بيشوب تؤكد عنور رجال البوليس على حثة مسرلى فى مكان مهجور طرف الجبل وكان موتها يعود إلى أيام مضت وعثروا على مبلغ مائى معها يصل إلى ثلاثمائة جنيهأ واطاف اليجور فيليبوت يقول فى برفيته لئنى ساعرف أنك ستحزن إذا عرفت أن كلونيا قد وقعت من على ظهر الجواد وماتت على الفور".

يا إلهى كلونيا ماتت .. شعرت بالغبان شخصان يموتان فى اسبوع واحد بطريقة غامضة وكأنها مصالفة والثالثة ماتت على الفجرية العجوز .. وعدت اذكر لىلى التى جاءت من أسرة غنية جدا إلى إنجلترا وكأنها جاءت من احدى فقط لى تهينى ثروتها .. تذكرتها وهى تغنى على قيثارتها فى رقة وعذوبة ..

كل صباح وكل ليل

يولد البعض للسعادة والهناء

قلت : كان هذا صحيح بالنسبة لك اننى يا لىلى فقد ولست للسعادة والهناء لكن سعادتك كانت قصيرة وانتهت بسرعة غريبة وعدت هنا حيث لا سعادة ولا هناء . لكنك عدت إلى اهلك واجتذادك وعشيرتك عدت إلى موطنك إلى منبتك إلى اصلك .. وعلى غير العادة رحلت اتساءل .. اين سيدفنونى حين اموت ؟ هل فى اراضى الخجر ؟ هذا جائز وسوف تاتى لتلقى النظرة الأخيرة على جنماني هذا إن لم تمت

قبلى نعم ستاتى وترانى وانا اوارى التراب وطرقت شبح امى من خيالى
فقد كنت ابغضها لصراحتها وشذبتها ولهفتها على اخبارى .. لقد
كانت تثير حفيظتى بكلامها الساخن دائماً وفكرت فى وجهها وكأنه
وجه انسان امقته لا اعرف لماذا رغم اننى لم اقدم لها شيئاً يسعدها فهى
كانت تفتقد السعادة دائماً وعلت اطردها من خيالى مرة اخرى .

الهم .. بقيت فى امريكا وقتاً طويلاً لا اذكر كم يكون ولكن
عذبتنى نظرات الناس كوريت وحيد للراحلة ليللى واقترب منى
البعض تملقا وتزلفاً فقد صرت رجل واسع الثراء ولا حيلة لى فى ذلك،
كنت املك استثمارات كثيرة وسندات هائلة وعقارات واصول
ومحلات تجارية مختلفة لك اكن اعرف عنها شيئاً ابدا وقررت مغادرة
امريكا، حيث سئمت وجوه الأمريكيين ومعاملتهم . وتحديت فى اليوم
السابق لسفرى إلى لندن مع مستر ليبنكوت حديقاً طويلاً وكنت اناذيه
بمستر ليبنكوت ولم اناذيه بالعم فرانك .

اخبرته اننى انوى سحب جميع استثماراتى من مستر ستانفورد
لويد فرقع حاجبيه وهو يقول فى دهشة :

- احقاً ستفعل ذلك ..؟

واستغربت لسؤاله وانا اقول : هل تعتقد ان من الحكمة ان افعل
ذلك ؟

- فقال : قد يكون لديك اسباب لذلك ؟

- قلت : كلا لا توجد عندى اسباب ولكنه إحساس داخلى فقط
واظن اننى سارحل بما فى نفسى وارجو أن يكون ذلك سرا بيننا .

- قال : إن ما ستقوله سرا نسينا تاكد من ذلك .

- قلت : عندى خاطر يقول إنه نصاب .

- فأبدى العم فرانك اهتماماً بالغاً وهو يقول نعم اشاركك هذا
الإحساس :

- وقلت .. بعد ان وقعت على تفويض .. هل تقبله هذا التفويض .

- قال .. لك ان تثق فى فسوف اسهر على شئون ثروتك بكل
إخلاص .

- ولكن اين ستقيم فى إنجلترا ؟

كنت شاردا افكر فى امر العم فرانك، وهل سيكون امينا كما
يقول ام لا؟

- وتنهت لسؤاله وانا اجيب :

- ساقيم فى اراضى العجر ..

- هل تنوى الإقامة هناك ؟

- نعم ارغب فى البقاء هناك .

- ظننت انك ستعرضه للبيع .

- كلا .. قلتها بجدة وتحدى .

- هل هناك من يرعى شؤنه اثناء سفرك ؟

- تركته فى رعاية جريتا اندرسون .

- اه .. نعم جريتا .. قالها بطريقة تدل على كراهيته لها والواقع
لننى لم اعبأ بذلك . وساد الصمت بيننا ثم قطعته قائلاً :

- لنها شخصية جديرة بالاحترام .. ساعدت ليلى كثيراً فى
حياتها وفى مرضها . وكانت ليلى تحشقها والحق انها مخلصه وامينة .
نعم .. نعم .. اتفهم موقفك فهى فتاة جيدة .

- ونهضت من مكانى حتى بادرنى قائلاً : لقد كتبت لك رسالة
مستصك قبل أن تذهب إلى لندن
واردف يقول .. اتمنى لك رحلة سعيدة .

- وحين عدت إلى الفندق وجدت برفية فى انتظارى تطلب منى
الذهاب إلى مستشفى بكاليفورنيا يخبروننى فيها أن صديقى المهندس
سانتونيكس يرغب فى رؤيتى قبل أن يموت . وغيرت موعد سفرى
على الطائرة وحجزت مكاناً فى الباخرة .

وتوجهت بطائرة داخلية إلى المستشفى لزيارة صديقى وقد كان
يبدو من الموت ورائته شاحب الوجه لا يستطيع الكلام قالوا إنه تمنى أن
يقول لك شيئاً كان شبح الموت بانياً على وجهه الأصفر واتحيت
بالمريضة قائلاً :

- هل يمكن لى أن أقدم شيئاً لمساعدته؟ اجابت كلاً فقد يعود إلى
رشته أو لا يعود .

- وجلست أمامه ثم تحرك فجأة وقد قال لى فى حدة :

- أنت ليها الاحمق الجاهل .. لماذا لم تسلك الطريق الآخر ..؟

ثم قاضت روحه دون أن يوضح لى ما يريد .

الفصل التاسع والعشرون

ماذا يحدث لى يا الهى .. إن كل من كانوا حولى يتساقطون ماذا
ينتظرنى ؟ وماذا كانت تعنى كلمات صديقى المهندس .. على لية
حال ينبغي أن أعود إلى بيتى فى اراضى الفجر وتذكرت أحداث لقائى
مع ليلى بين اشجار الشوح وفى أحد المطاعم وعند أحد المحامين لتوثيق
زواجنا يالها من ذكريات جميلة .. كم تمنيت أن تدوم للأبد ولكنه
ها دم اللذات قد حرمنى منها .

قبل مغادرتى نيويورك أرسلت برفية إلى الميجور فيليبوت أنه
يفهمنى بسهولة عن أى أحد .. فقد كان يعرف قوة العلاقة بين ليلى
وجريتا ولاحظ اعتماد ليلى على جريتا وخطر له لئنى ساحذو حذو
ليلى .. كتبت إليه أقول :

- "أريد أن تكون أنت أول من يعرف فقد كنت كريماً معى واطن
لنت أنت الوحيد الذى تتفهم موقفى لئنى لا أستطيع الإقامة وحدى فى
أراضى الفجر واستقرت نيتى على الزواج من جريتا بمجرد عودتى واطن
انها سترفضنى ولكنى أرى أنها يجب عليك الرضوخ لهذه الرغبة فى نهاية
المطاف حتى اشعر وكان ليلى لم تبعد عنى" . كتبت الرسالة عدة
مرات وبعثت بها بعد أن راق لى ما عبرت عنه، ثم توجهت نحو الباخرة
وأنا أقول ليت سانتونيكس كان حياً الآن كى يرانى وأنا اغادر هذه
البلاد السخيفة بلاد اللصوص والنصابين والدهماء .. نعم كنت
أكرههم كما يكرهوننى فانا عائد إلى بلادى الجميلة باكاليل النصر
عائد إلى الغابات وأراضى الفجر وأشجار الشوح والطرق اللتوية الخطيرة
عائداً إلى بيتى الذى حلمت به كثيراً وتمنيت من أعماق القلب أن أرى
امراً رائعة جميلة ثرية مثل ليلى وحدث ما حلمت به .

- ونزلت من محطة القطار داخل قريتنا ودلفت إلى منزلى دون أن
يرانى أحد كان الليل قد اسدل ستاره وها أنا أتذكر الخدعة التى

مثلتها في البداية نعم فقد تظاهرت بالكرهية نحو جريتا وانطلقت على الجميع وتذكرت الشجار الذي دب بيننا وسمعت ليلى صراخنا .

الحقيقة انني التقيت مع جريتا في هامبورج وكانت شديدة الطموح مثلي .. تريد ان تطوف العالم وتصبح اميرة لها نفس افكارى وخيالاتى واحلامى وقالت في هذا اللقاء :

- لكي تحصل على كل ما تريد من الحياة يجب وجود المال .

- قلت لها اعرف ذلك .. ولكن كيف احصل عليه .

- فقالت : ليس عن طريق العمل الشاق فمثلك لا يحب العمل .

قلت : كيف اننى صغير السن ويجب ان اعمل واكد واشقى من اجل احرار ثروة كبيرة تساعدنى على تحقيق احلامي .

- فقالت : وافقك ولكن هناك وسيلة اخرى لجمع المال بسهولة ويسر ويدهشنى لك لم تفكر فيها فانت فتى جذاب وسيم .

- قلت .. انا لا اهتم باى فتاة سواك يا جريتا فانا احبك منذ ان رايتك .

- قالت : نعم وانا احبك ايضا .. ولكن يمكنك الزواج من فتاة غنية هي اغنى فتاة في العالم ويمكن لى ان ادبر لك هذا الامر .

- قلت : لا تكونى حمقاء .

- قالت : كلا .. انا لست حمقاء هو امر سهل يسير .

- قلت : هذا لا يروق لى وهذا لا يناسبنى فانا لا احب ان اعيش عالة على احد .

قالت : لن تكون عبدا لها فهذا لن يطول بحال من الأحوال .

- فحلفت فيها مذهولا .

- فقالت : صدمت شغورك ؟

- قلت : كلا .

- قالت .. اننى اود مساعدتك في الزواج من اغنى فتاة في العالم .. اننى مسئولة عنها .

- فقلت : هل تظنين انها ستبادلنى الحب .

- قالت .. انت شاب وسيم جذاب تلير رأس الفتيات بسهولة وهي ليست لها تجارب حيث إن اهلها يقرضون عليها حصارا خديليا خوفا من وقوعها في يد احد الأفاقيين وسوف تنفتح لك بسهولة .

قلت : احاول .

- قالت .. دع لى هذا الأمر .

- قال : اخشى من اسرتها .

- قال : سيعرفون بعد زواجك منها سرا .

- قلت : إذن هي فكرتك ..

وبحثنا في الأمر بعناية فائقة ودبرنا الخطة الحكيمة في اطار دقيق حيث تظاهرت امام ليلى اننى غير مفتون بالشقاوات بينما كانت الحقيقة اننى كنت مفتونا بانوثة جريتا وجمالها الطاغى الذى لم ار له مثيلا فقد كنت ارى انها اجمل فتاة في الدنيا، ما اسعدنى هالنا احب اجمل فتاة في العالم واتزوج باغنى فتاة في العالم بأسره .. يا لى من محظوظ .. ما اروع ذلك .. ثم دبرنا انا وجريتا بدايات لقائى مع ليلى واسرعنا في اتمام الزواج كما خططنا انا وجريتا قدمتنى ليلى لجريتا في الفندق وتظاهرت بعدم معرفتى لها وإلى جانب عدم اكترائى بجمالها الفتان ثم كنت بارعا في اظهار الغيرة من جريتا وانطلقت هذه الحيلة على المسكينة ليلى التى لم تكن تعرف اننى مخادع

ومحتال ونصاب وآفاق ثم اننى كنت أمثل ببراعة ألم أقل لكم فى البداية اننى ممثل قدير وبارع وما انا ارى ليللى تطل من بين اشجار الشوح بعيونها تلاحق جسدى لكنها لا تنظر نحوى .. انها تهتم بعيونى .. انا اعرف لماذا ولكن ما هذه القشعريرة التى اصابته جسدى ما هذا الفرع لماذا تسمرت هكذا فى مكانى وكان ليللى استوقفتنى .. وانطلقت هزعا وخوفاً من شبح ليللى وعلت الى بيتى الى حلمى الى الفتاة التى تنتظرنى الى جريتا فاتنة الجمال والأنوثة إنها امرأة رائعة جميلة مثيرة وسوف نتزوج ونقيم فى البيت فقد حصلنا على كل ما نحلم به وهاهو قد تحقق بسهولة وبسر دون عناء . ودخلت الى غرفة الكتب، كانت جريتا تنتظرنى .. ياه .. كانت رائعة فاتنة حقاً .. بل كانت اجمل فتاة شأهلتها فى حياتى كانت تفيض أنوثة ورشاقة كنت مشتاقاً إليها واتوق الى حنانها وارتميت فى احضانها وكانت اجمل لحظة فى حياتى على الإطلاق .

وراحت تفض امامى الرسائل التى وصلتني وهاهى رسالة العم فرانك قد سبقتنى كما تعهد هو بذلك وتساءلت ماذا كتب فيها ؟

فاجابت جريتا وهى تشهق فى سرور بالغ .

حسناً لقد نجحنا .

قصرخت : إذن النصر لنا

وضحكنا معاً وتناولنا شرابنا ونحن سعداء بتناول الضحكات والنواذر .

وتوقفت عن الضحك وأنا اقول ما اروع هذا المكان إن سانتونيكس قد مات .

فقالت جريتا .. اوه هذا شيء قد احزننى .

ولكن كيف عرفت .

قلت : قمت بزيارته فى المستشفى قبل ان يلفظ انفاسه .

وهل قال لك شيئاً يا مايكل ؟

نعم قال انت ملعون . لماذا لم تسلك الطريق الآخر ؟

وماذا يقصد بالطريق الآخر ؟

اظن انه كان فى حالة هذيان .

قالت جريتا : هذا البيت يعد ذكرى حلوة لهذا الرجل .. ولكن

هل سنظل هنا ؟

قلت .. بالطبع سوف اعيش هنا مهما حدث .

قالت : لكننى احب السفر اريد ان اذهب الى اليونان وجنوب

افريقيا ومصر ولبنان واليابان وجزر هاواى وغيرها من هذه الأماكن .

قلت .. نعم سنفعل ذلك ولكن علينا ان نعود للإقامة هنا فانا

اشعر بالحب لهذا البيت ولن أتركه إلا وأنا راحل عن هذه الدنيا .

بدأت اشعر بالانزعاج فقد كنت اريد البيت وجريتا معا والآن قد

هزت بالبيت اما جريتا فقد بدأت تتغير ولها مطالب يا لها من فتاة حمقاء .

وهنا سالتنى جريتا .

مايك ماذا بك يا حبيبى ؟ اراك ترتعش هل اصابتك نزلة

برد .. ؟

كلا لا اشعر بذلك .

إذن ماذا حدث لك يا مايك ؟

لقد رليت ليللى .

- ماذا تقصد ..؟

- حين وصلت لنهاية الطريق وانعطفت مع المنحنى فوجدتها واقفة بين اشجار الشوح .

- لا تكن احمقا يا مايكل فهذه خيالات واوهام .

- ربما يتخيل المرء اشياء مهما يكن فنحن فى اراضى الخجر .. كانت ليللى واقفة كانت تبدو سعيدة .. نعم سعيدة كما لو كانت ملاكا .

- امسكتنى جريتا من ذراعى وقد هزتنى بعنف وهى تقول .. مايك لا تتكلم هكذا .. إنك مخمور يبدو أنك أفرطت فى الشراب .

- كلا لم اتناول شرابا ، فقد انتظرتك حتى اتناول معك .

- حسنا يا مايكل فلتنس ليللى ولنشرب معا بكل سعادة .

- واريدت تقول : لا توهم نفسك بيللى .

- كلا .. بل هى ليللى نفسها .. ليللى نفسها ولم تنظر نحوى .. لم يكن بوسعها ان ترانى .. وكيف ترانى ولماذا ترانى ؟ لكننى اعرف .. لماذا لم تشا ان ترانى ؟ اعرف ذلك .. اعرف ذلك .. وقد ارتفع صوتى .

- قالت جريتا .. ماذا تقصد يا مايك ..؟

- قلت .. اقصد انها عاشت ليلا طويلا .. آه .. إنها كانت هنا تعزف على القيثارة وهى تخنى كل صباح وكل ليل يولد رجال للسعادة والهناء .. كل صباح وكل ليل يولد بعضهم للشقاء .. لقد ولدت هى للسعادة والهناء .. اما انا فقد ولدت للشقاء والتعاسة كانت امى تعرف اننى اسلك نحو الشر وهكذا سانتونيكس فقد كان يعرف اننى اسلك طريق الأشرار .. كان فى مقدورى ان اعيش سعيدا مع ليللى .

- فقالت جريتا : كلا .. لا تستطيع ان تفعل ذلك ما كان فى مقدورك ثم إنك لست من هؤلاء الرجال الضعفاء .. وهزتنى بعنف وهى تقول دعك من هذه الأوهام يا مايكل كن واقعيا .

- يبدو لى إنك مرهق من عناء السفر وعليك ان تتحلى بالهدوء فانت فى حاجة إلى كثير من الراحة .. ولكن هل كل شئ فى امريكا على ما يرام .

- قلت : وسوف يكون مستقبلنا على ما يرام فهو قد أصبح مضمون .

- ولكن ماذا يقول العم فرانك فى رسالته إننا نسينا ان نقراها .

- وفتحت الرسالة ولم اجد بها شيئا هاما إلا صورة قديمة جمعتنى انا وجريتا فى هامبورج ولا اعرف من اين اتى بها إذن فقد اكتشف هذا الرجل امرنا ؟ وادرك اننى قتلت ليللى .. ربا .. ما هذا ليها الملعون فرانك من المجنون الذى بعث لك بهذه الصورة يا إلهى .. هل علم بامرنا إنه الآن يشك ان لم يكن قد تاكد اننا قتلة وإلا لماذا بعث بها عن طريق البريد اللعنة عليك يا فرانك .. جريتا اسمعنى جيدا .. إن فرانك هذا يبغضك بشدة وقد سألنى منذ متى اعرفك فانكرت له سابق معرفتى بك وهو نعلب عجوز وسوف يتأكد من قتل ليللى على ليلينا إذا انا تزوجت منك الآن .

- فقالت جريتا : مايكل تماسك تحلى بالقوة اراك خائف ترتعد .

- قلت : لا داعى لهذه النصائح .

- قالت : كلا إننى اقول الحقيقة .

- قلت : ليل طويل لا ينتهى يا إلهى .

- شعور غريب تملكنى كأننى أعيش فى ليل طويل لا ينتهى .

لبدأ أرى الموتى فيه فقط أما الأحياء فلا أرى أحدا منهم بل وهم أيضا لا يروني مع لنني حتى .

لقد دخلت في جوف الليل وأنه لظلام دامس متى سينبج الصبح متى سارى خيوط النهار أين أنت أيها الضوء ؟ أين أشعة النهار ؟ أيها الليل الطويل ألا تنتهى وتنجلي عني وترحمنى .

- عانت جريتا تقول : أوه يا مايكل تماسك يا عزيزى كن رجلا قويا .

- قلت : ليس بمقدورى ذلك يا جريتا فقد بحت نفسى لأراضى الغجر التى كانت آمنة لإيللى .. ولم تكن كذلك لأى أحد وانت أيضا ليست آمنة لك ..

وتقدمت نحوها بضعة خطوات .. الواقف اننى كنت احبها حبا جنونيا فهي جميلة مثيرة فاتنة ولكن لماذا كرهت إيللى لماذا قتلتها ؟! ولكننى أكره جريتا الآن من أعماق القلب وصرخت فى وجهها .

- ليتها العاهرة القذرة .. ليتها العاهرة اللعونة ليتها الشقراء .. إنك لست فى أمان يا جريتا .. لست فى أمان معى .. هل تفهمين ؟ إننى قاتل سفاح قتل قبل إيللى وسأقتل بعدها .. لقد كنت مستمتعا وهى تاهبة إلى الموت كنت سعيدا بل سعيدا جدا صحيح لم أقتلها بيدي لكنى قتلتها وسوف أقتل غيرها إلى أن أموت ما أسهل أقراص السم فى الشراب أو الطعام كلا .. بل أريد أن أستخدم يدي .. وهنا استولى الخوف والرعب على قلب جريتا لننى كنت احبها منذ أن التقيت بها فى هامبورج وقد تظاهرت بالمرض للبقاء معها وتم فضلى من الشركة التى أعمل بها .. لكننى أبغضها الآن فلم أعد لها لقد عدت لصوابى وانتقلت إلى عالم آخر غير هذا الذى حلمنا به طويلا .

تلذذت برؤية خوفها وقد اطبقت بيدي على عنقها وأنا أشعر بسعادة بالغة نعم كنت سعيدا وأنا أقتلها بل سعيد جدا .

الفصل الأخير

ماتت جريتا مخنوقة وظللت ارتشف من الكأس وهى ممددة أمامى فتذكرت البحور فيليبوت وقد شعرت بحب شديد نحو هذا الرجل الذى يدخر جهوده لغيره .. وكنت خائفا هل سيلاحظ اننى قتلته إيللى ولماذا اتساءل الآن ؟

إن كل شىء أمامى بات فارغا خاويا من أى مضمون ورحبت اتساءل ما الذى سيحدث الآن ؟ أو بعد الآن ؟ ليتنى سمعت كلامك يا سانتونيكس .. بعد فترة لاحظت أن الدكتور شو يقف أمامى وقد أخبرته اننى قتلته جريتا يجب أن تنقلوا الجثة وو جدت البيت مزدحما فلم يكن الدكتور شو بمفرده بل الجيران كل الجيران هنا يا الهى ثم اقتربت من الدكتور شو وأنا أقول له هامسا .. لقد رأيت إيللى الليلة فاجاب .. صحيح .. أين ؟

- هنا منذ ساعات تقف بين أشجار الشوح لكنها لم ترانى لأننى له أكن موجودا ولهذا فانا قلق وخائف جدا .

- وهنا قال الدكتور شو .. هل وضعت سم السيانور فى ذلك القرص النوم الذى أعطيته لإيللى صباح موتها .

- قلت : كان هذا من أجل الحساسية التى كانت تشكو منها .

- قال : لقد كنت ذكيا ولكن ليس ذكاء خارقا .

- قلت : هل اكتشف أحد أمرى سواك ؟

- قال : نعم الجميع هنا فقد ماتت كلوبيا بنفس السم وينفس الطريقة وفى نفس المكان ولولا اكتشاف أمرها بعد ساعتين من وفاتها حيث فاحت رائحة السم فى الهواء لما اكتشف أحد أمرك .

قلت : يبدو أننا كنا فى غاية الإهمال أنا وجريتا اللعونة .

قال : نعم .. وقد تجلى وجه الحقيقة الآن وإن كنا قد عرفنا
بانك القاتل منذ هذا التاريخ اعنى تاريخ مقتل كلوديا التى كشفت
لنا النقاب عن مقتل ليللى الغامض .

- قلت : إذن عليك أن تلقى القبض على ..

- قال : لست من رجال البوليس .

- قلت : فمن تكون إذن ؟!

- فقال : أنا طبيب .

- قلت : ولكنى لا احتاج إلى طبيب .

- قال .. هذا امر يحتاج إلى نظر .

- فنظرت إلى فيليبوت وأنا أقول لماذا جئت ؟ هل جئت
لحاكمتى ؟

- فقال : أنا قاض صديق لك محب للسلام .

- قلت : صديق لى ..

- قال : بل صديق لإيللى .

- لم افهم لماذا حضر كل هؤلاء عندى البوليس والأطباء والجيران
بدات افقد حساب الزمن لم افهم ماذا يجترى من حولى لقد خارت
اعصابى وتاه عقلى واحتار فكرى ماذا جرى ؟ ماذا حدث ؟

ثم لماذا يمطرونى هكذا بعشرات الأسئلة ولماذا امتنعت عن الرد
عليهم ؟ وحين سألنى احدهم .. هل تريد شيئاً .. قلت : اريد قلما وورقا
كى اسجل كل شئ حدث منذ البداية وقلت لرجال البوليس انتم
تسالون الشهود لماذا إذن لا تسالونى أنا أيضاً فانا سأكتب لكم قصتى
منذ بدايتها . يا الهى ما هذا إن البوليس قد احضر امى لرؤيتى وهامى
تنظر لى فى اسى وهى تقول تمنيت كثيراً مساعدتك فقلت لها .. لا
تندمى يا امى فانا السنول عن اختيار هذا الطريق الشائن .

وهاهو المهندس العبقري سانتونيكس قد طاف بخيالى وهو
يحذرنى ولكننى لم اعبأ بما رده كثيراً، ولماذا فإن احلامى فاقت كل
حد ثم إننى مازلت احب ليللى التى لن اراها ابداً اما جريتا فقد لعنت
اللحظة التى التقيت معها فيها وإننى اكتب هذه الذكريات وأنا نادى
على اننى فقدت هذا الملاك الرقيق اعنى زوجتى ليللى .. ليتنى لم
اعرفها .. لم احبها .. لم اتزوجها .. إننى اتمنى ان اموت الآن .. الآن فقط
كما يقول أهل الصين .. فأننا لا نستحق البقاء كما لا نستحق العيش
بدون ليللى لحظة واحدة .. إننى احببتها من مكنونات القلب كما
كرهت جريتا من الأعماق ولكن أين انت يا ليللى سامحيني
يا ملاكى .. سامحيني يا حبيبتى فلو حاكمونى وبعد موتى لعدم
نفس من اجل اللحاق بك نعم اتشوق إليك يا ليللى .. بل اتحرق شوقاً
إلى حمل خصلة من خصلات شعرك إلى اناملك إلى صوتك الهامس إلى
قيثارتك إلى شدوك الجميل ولكن ما هذا الليل الطويل وإلى متى سيبذل
هكذا وقد ألقى سدوله على نفسى هكذا ليها الليل الطويل .. متى
سترحل ؟

AGATHA CHRISTIE



الليل الطويل



أكثر
الروايات
مبيعا
في العالم